

**\*\* اتصال حلفي بين القذافي والسن الثاني  
السودان والعراق يعلنان  
موافقتهما على حضور مؤتمر  
القمة العربي الطارئ**

والتدريس العراقي انه سيحضره نحن  
 للغة الى ان اصبحت الوضع على الجبهة  
 العراقية الإيرانية الى البقاء في بغداد.  
 وأضاف الرئيس عبد حميد بن حديد  
 ادلى به ان صحيفة السيادة الكويتية و  
 هذه الحالة سائلك هذه المسؤولين  
 العراقيين يتمثل في هذه اللغة.

---

**الصين تخفي ابرام  
 صفقة سلاح مع اسرائيل**

الرياض/ واس- نفت الصين  
 الشعبية بشدة الادعاء التي تربط حول  
 ابرام صفقات سلاح بين الصين  
 واسرائيل ، وقال ناطق بلسان الخارجية  
 الصينية ان هذه الادعاء لا أساس لها  
 صحتها وانها مجرد اشاعات تم ترويجها  
 للتحايل على العلاقات العربية الصينية .  
 وقد اتفقت وتصرحت ان هذا امر  
 للمسعين وقتلها وكافة اسويشندرس  
 التزام بلاده بعدم اقامة اي علاقات مع  
 اسرائيل بسبب احتلالها لآراضي العربية  
 وفرضها الاعتراف بالمنظمة التحرير  
 الفلسطينية ومنح الشعب الفلسطيني  
 حقه في تقرير مصيره .  
 وجند الناطق لباييد الصين لكفاح  
 الشعب الفلسطيني والدول العربية ضد  
 الاحتلال والتوسع الاسرائيلي ..

الخروج من / ادب - أعلن أسعد محمد  
 لمجلس السبيل العسكري الانتقالي ان  
 لسودان سيشترك في أعمال الحرب العربية  
 طرابلس التي عين لانتقاد في ٧  
 أغسطس (١٠) القادريه من الغرب  
 ومن المقرر ان يرأس وفد السودان  
 الفريق أول عبدالرحمن سواف الذهب  
 لمجلس السبيل العسكري الانتقالي .  
 وأوضح المتحدث واسمه يوسف حسين  
 ان قرار الانتكاد في الحرب العربية العبد  
 المجلس العسكري الانتقالي في اجتماع عقد  
 في الاول (اللائحة) .  
 وأضاف المتحدث ان السودان يستأنف  
 ايد مبررة تستهدف توقيع الروابط بين  
 الصفوف العربية وتوسع القضاة  
 العربي .  
 من جهة ثانية ذكر في طرابلس اس ان  
 الصراعات هاتفا جرى في الليلة قبل الماضية بين  
 الزعماء الليبي معمر القذافي والعاقل  
 العربي الليبي الحسن البني  
 واللات والعاقل الجامعيه لالبيان ان هذا  
 الاتصال يأتي في ظل التشنؤ من مؤيدي  
 الحرب العربية التي عقده في الغرب في  
 السابع من شهر أغسطس الحالي .

**\*\* شاهد اقلاماً فورياً لعدد من الطائرات المقاتلة (ف - ١٥)**

**الامير سلطان وضع حجر الأساس لمشروع درع السلام**  
**وافتح منشآت جديدة للطائرات العمودية بالطائف**

□ □ □ سيم ومن قمتنا استة ظل الذرع العاق لحماية المقدسات الاسلامية



□ الأمير سلطان يقص الشريط ابدانا بافتتاح احد المنشآت العسكرية □

بإحدى بوقية تملئة من جلالته :  
**جسالة الملك يتلقى بقرقية  
 تكسر من الرئيس الأمريكى**



جدة / واس سلتني جلالة الملكة فهد بن عبدالعزيز للمضي برفقة شكر جارية  
من خديجة بنت الاثريه ورفاقه زوجة ردا على برفقة التهنئة التي بعثت بها  
جلالة مدينتي شكر الاستاذ بالله وبعيما على نصيها  
صاحب الجلالة الملكة فهد بن عبدالعزيز في مسعود .. لديوان الملكي .. جدة ..  
صالحه الجلاله ..  
مخاطبة من الضيف الامويكي لود ان اشكر جلالته على رسالته ومراسلاته العطرة  
ومدينتي على استضافته وقد هربت كل التغير رسالة التهنئة هذه التي بعثته بها  
جلالته وما تستحقه من معاني الصداقة التي تربط بيننا وتطاولوا صاحب  
الجلالة بالبول غلق التحية

دامت سبع سنوات وفي بداية تحول بارز  
 بين الرئيس فرنسية  
 التنفيذية للقوات اللبنانية  
 صهيونيا في عملية انتحارية للمقاومة اللبنانية بالجنوب

وذكر هؤلاء الشهود ان الشهود انهم لم يروا  
 شيء من مرسيدس بنز ٢٠٠ بضيضاء اللون  
 سحابة كثيفة من الدخان ادى الى اشتعال  
 القلبي في سيارة جيب عسكرية موهنية  
 تابعة للدوية التي كانت تتحرك ايضا من  
 جنود وضامتي جنود مشاة. والشهود  
 انهم قد الضحايا الضحايا وخمس  
 افراد ويؤكدون ان عدد كبير من سيارات  
 الاسلحة والطائرات على طريق اسرائيل  
 وصلت الى مكان الحادث وانهم قد  
 الجنود الضحايا بطريق مكان الحادث  
 وقد اسفرت هذه العملية الجسدية عن  
 سقوط ٢٠٠ عسكريا موهينيا بين الجنود  
 وخمس مرسيدس بنز بريقه ناب في الجيش  
 الصهيوني. كما اعترفت اسرائيل بالعمليات  
 وقتل اذاعة تل ابيب ان اثنين من الجنود

والتي جرت بين عيّز الاشتراك في الجبهة  
المتحدة.

وحدث مصراع الوزير وليد بنيتلا  
التعليق على الإعلان وأثقت مسؤوليات  
التنازل التي سيصدرها هي من ثم إعلان  
موقف واضح للجانب التقدمي الاشتراكي؛  
وحسب الجبهة الوطنية الديمقراطية.

○ في الجنوب اللبناني وأصل الجبهة  
القوموية اللبنانية اللبنانية عليهما  
والغالبية والعريضة ضد المصالحة حديد  
نكراسوا الصف فلا ن في شهور

التي ن مجموعة انتحارية اندفعت  
الخصاسة من صباح نحو الاربعاء  
سبيلتها للحملات بالتجارت نحو ارباع  
صوبتية على طريق من قلعة الشقيف  
مصلحة الحزام الأمني التي تعترض حكومت  
العدو اشباعا على حذوها من لبنان

للقاء مفاجئ ورئيس الهيئة  
مقتل واصابة ٢٥ عسك

سعود الفيصل يستقبل  
سفير بيلجاندش ويلتقي  
سفير بلجيكا السابق  
جدة واس - استقبل صاحب السمو  
الملك الأمير سعود الفيصل - وزير  
الخارجية صباح أمس سفير بيلجاندش  
الجديد لدى المملكة حيث قدم لسموه  
صورة من أوراق أعماله تعهدا لتقديرها  
لجلالة الملك المعظم  
وحضر القفلة رئيس المراسم بوزارة  
الخارجية السفير عيسى التويجري والسفير  
الإدارة الأسبوعية بوزارة الخارجية أحمد  
مؤمنة  
ومن جهة ثانية اجتمع صاحب السمو  
الملك الأمير سعود الفيصل - وزير  
الخارجية مع سفير بلجيكا السابق لدى  
المملكة بمناسبة انتهاء فترة عمله كسفير  
بلجيكا  
وحضر القفلة رئيس المراسم بوزارة  
الخارجية السفير عيسى التويجري وسفير  
الإدارة الأسبوعية بوزارة الخارجية أحمد  
مؤمنة

وكانت الوظيفة العامة في عهد الطيران  
تتميز بوفرة الفحوص والتفتيش، وختم  
البريد، والاعتماد على الاستعداد والتأهب  
لقيام جميع ما يطلبه بالقيادة من مهام  
من أجل فتح جناح الطيران العمومي  
في عام ١٩٦١م على يد **الجنرال**  
بورتوا المتفرجة - في مجال التفتيش  
استطاع الطيار السويدي حيث  
تسلم على الأمير سلطان بن توفيق  
وجوانا القوق على خيرين  
المتقنين.

وبعد ذلك استعرض ضابط مشروع  
بمقر السلام الجغرافية الرائد فتي  
بالرغم عدم معرفته مشروع سعودية  
الطيران - ف أوضح ان  
في المشروع القوق تمتثل في ١٦٦  
مخصصا فيما بال العمل في  
سعوديته من  
سالم ١٩٦١م وحتى عام ١٩٦٥م  
الاضاف ان العهد من هذا المشروع هو  
الحال الكوادر السويدي حصل الخبرة  
جغرافية.

كما تعرض الرائد القوق خلال ذلك عن  
مشروع شخص السلام والذي يقتل في  
سعوديات الطائرات - ف اذ  
القيادة ان هذا البرنامج قد بدأ منذ  
١٩٦٥م معنيين وسيتنهي هذا المشروع في  
نصبت الكوادر الجوي ١٩٦٥م وذلك  
رأس على الملازم عدنان من الجوانا  
التي تتفرج والتفتيشية على القادة  
الضابط الرائد بن زينة انجاح مشروع خطة  
السلام.

الوجه التذكيري للشرح على قدر العلم من  
سوءه وجبر الإسلام للشرع  
وبعد ذلك استمع إلى شرح موجز من  
الشيخ  
ثم توجه سمو الأمير سلطان عبد الله  
خليفة الملك عبد الله إلى جولة تفقدية  
في - - - - - الإسفلنج - الجديدة  
واقف على الميزات الأكاديمية والفنية  
الجديدة لهذه الطائرات. وشاهد سموه  
بعد ذلك استعراضاً لطائرة من طائرات  
الإسفلنج الجديدة والألا فوربا بعد  
من الطائرة المقاتلة ط ١٥، ثم قام  
بمقابلة مع قائد الطائرة الجديدة  
الطائرات المأهولة. وبعد ذلك توجه  
سمو الأمير سلطان إلى قاعدة الملك فهد  
للأنشطة طياري بقيادة جت أفيج  
تفحص طياري الطائرات الإستراتيجية  
والعمودية وتكرير التوابير والبارزين في  
أجناب برنامج السعودية للأنشطة الجوية.  
وقد ألقى قائد الملك فهد الجوية  
أحمد طيار عبدالعزيز كلمة تيمناً بذكر  
... في صباح يوم الخميس الموافق  
وشهد في باعتهام ورعاية سموه  
القوات الجوية ومهاجمة الملك فهد  
الجوية بالطائف مشيراً إلى أهمية ذلك  
للدفاع عن السعودية... كما أكد في  
أهمية زيارته سموه للتفقدية في يوم  
بهاورعاية سموه لقائماً لمساحة والأفراد  
والواجب السعودية الطائرات  
والوزير الهندي في مكتب أن الطائرات  
السعودية في القاعدة أصبحت تدير  
المعدات الجوية وشؤون القوات والالات  
مادة الخطة ذاتها من حيث تقدم

### حالاته يتبرع لمدرستين في اندونيسيا

من جهة أخرى نبوح جلالة الملك لهـد بن عبدالعزيز الذي يبلغ ٦ ملايين  
و٢٠٠ ألف دينار، في مستشفى الحسين بن علي في تونس.  
وقد افتتح مدرسة تعليم القرآن الكريم في تونسيته جيماندات بجوا الشرقية  
٦ ملايين و٢٠٠ ألف دينار، في مدرسة من جيماندات في بناء لرحمة الخلق مدرسة القرآن  
القرية. وقد افتتح المدرسة الجديدة ٢٠٠ ألف دينار. سادت جيماندات بناء الشرقية  
٦ ملايين و٢٠٠ ألف دينار مدرسة الإيمان ليميت.  
وقد افتتح بتسلمي المصلين على جلالة في جاكوتا محمد سعيد بصراوي

بمناسبة الدورة العربية الرياضية  
جلالة الملك يهدي اذاعة وتلفزيون  
المملكة المغربية اجهزة للتصوير

الربط - واس - إحدى جاذبات الملك  
فهد بن عبدالعزيز، مجموعة من  
الوجهات التصورية التلفزيونية للذاعة  
والتلفزة العربية بمناسبة الدورة العربية  
الرياضية التي ستقام في المغرب ابتداء من  
قد الحجة .  
وقد قام بتقديم هذه الهدية سلسا امس  
عقد الاجتماع الاول بين  
وزيري خارجية امريكا  
والاتحاد السوفيتي

كل طفل في العراق يتمنى ان تنتهي الحرب غدا  
مهدام حسين: الدول العظمى لا تريد  
نصرا عسكريا لا للعراق ولا لايران

قضى منذ فترة طويلة ضرورة تحويل هذا الجيش إلى علة  
الجماعة العربية وإن هذا الحول لا علاقة  
له بالاختلاف في وجهات النظر بين  
أهل حتى عندما كانت اجتماعات الجماعة  
العربية منتظمة كان العراق قد قد  
مقتصرًا بتعجيل اليقظ في شتات  
المبادئ ..

التيقة ص ٢٦

**مناورات عسكرية  
صومالية أمريكية**

ماديسيو / ١٠... أعلن هذا رسميا  
مناورات عسكرية مشتركة بين وحدات  
الجيش الصومالي ووحدات من الجيش  
الأمريكي تبدأ اليوم في إطار مناورات  
النجم المطلوع As

جاء ذلك في مؤتمر صحفي قدمه أحد  
الفرق حشد في معسكر الخشب الإلا  
للجيش الصومالي ووزير الدفاع وقال  
المناورات ستستمر أسبوعا غير أنه  
يوضح عن المنطقة التي ستجرى فيها  
حشد القوات المشاركة بها.

ذكر الفريق مستر أن القو  
الأمريكية التي تستشارك في المناورات  
ستفكر الأراضي الصومالية عقب الانتهاء  
من تنفيذها.

وأد صر بيان هصر أسس عن السط  
الأمريكية في ماديسيو أوضح أن  
المناورات البرية تأتي في إطار برنامج  
التدريب المشترك بين القوات الأمريكية  
والصومالية.

الكوييت/ق/أ - اعرب/الشيخ  
العراقي صادق حسين عن اقتناعه بـ  
الدول العظمى لا تريد نصرا عسكريا  
للعراق ولا لغيره وموضحا ان العراق  
يريد ذلك لصالح عسكريا على ايران بمعصم  
الكويت لصالحه بل يريد السلام  
وهذا في مقابلة مع رئيس تحرير  
صحيفة "المستقبل" الكويتية  
الجالس الى ان استعرازا لخطوط  
على طرقات لا يستطيع ان انسان  
يتكهن بجمع نتائجها الى الآن  
وقال الرئيس العراقي ان الصبر  
العراقي العادل سوف تنتهي  
تنتصر ابردة على ابردة وفي النصر  
اجتياحا عسكريا طرف من قبل الطرف  
الاخر واعلان الطرف الاخر سيمضي بال  
يستمر عسكريا  
وحول تاليف الحرب على الجيبين  
الداخليين - الرئيس العراقي اذ  
وجعت من لوطان العراقي اكثر من  
على قفة واسعة بالحيطة مؤكدا ان ما  
فيه يلاقه بهذا الشأن ..  
واضاف الرئيس العراقي في حديثه  
قللا انه ابتداء من صادق حسين  
الى اى طاق في العراق فالت لكل لا ي  
التي ويضفي لو انتفت خدا  
وعن الحالة الطرقة التي دعا اليها  
المعال لمجربو البلد الحسن العراقي  
انذر المجهدة ان الرئيس العراقي  
يأبى استحضارها وانه شخصيا سيد  
هذا الموضوع (وإذ ان الطرف على الجيب  
يلتقي بالتي في بغداد فالتتي سارسل  
بمقتضى مزودا بكل الاملاحيات)  
واشهر الرئيس العراقي الى ان بـ

الكنائس الشرقية الخاصة للقاء بانه يسكن  
مرحلة جديدة في سلسله اللقاء بانه يسكن  
المسيحي وتوحيد افراسه وارائه والانتخابات  
توحيد لبنان افراسه وشعبا.  
وياتي هذا اللقاء بعد طبعه دامت  
سبع سنوات بين الرئيس فرنجية وحزبه  
الكتائبي.  
OO واقد فرجى بين اللقاء ضجة  
سياسية كبيرة في بيروت ان شاء الله  
تسلطت الاساطير السياسية عن الموضوع  
هذا اللقاء على الجيوب البعيدة خصوصا  
الضوا الوضوي من جهة وولده جيهها  
الخلاص الوضوي على صعيد المخرضة من  
جهة اخرى ومسلوات الرئيس امين  
الحميل التوصل الى حل من شأنه  
الاقوات اللبنانية في كل مسألة  
والقاء ومراسلته الى اللقاء الفطرية ان  
هذا اللقاء بعد واحد من اجزى محطته  
الازمة اللبنانية خاصة بعد دخول الرئيس  
فرنجية عن الخلاص من حزب الكتائب على  
ان طمنا بين طولي طريق فرنجية وزوجته  
وامتته وعيد من المرافقين على ابدى  
من افراد امتته الكنائس بقيادة مسيحي  
جميع ويترافق الرئيس الراحل بشما  
الحميل.  
واكتسب مصادر سياسية محطمة  
بيروت ان اللقاء المحلقة سيسفر عن  
تحول بين في سلسله الازمة اللبنانية  
والوقف للمسيحي داخلها.  
واعتبر هذا المصافى دورا للفرنجية  
فرنجية للاقاء ليلية مع نهاية التفاوض  
بتمثيل المسيحيين في كل لبنان واخذ فرنجية  
التمثيل عن اسرائيل التي لاحت مسيحية  
الكنائس والتي شكلت عزلا بينه  
امكانيات اللوز بين الطرف الاسلامي  
حتى الان.  
والفد مصدر اللوز بينه يري ان يكون  
تفاوض جزم اعلا إعلان جهة الاتصال  
الطوني الملقى اعلاما يوم المسلس  
انفسى القادى التي توقفت مسيحي  
كلية في بيروت ان تعرض لاسمها  
الرئيس الجماس سليمان فرنجية ابدى  
وضعه بدما رفض الجماس رمسون

جدة - واس - أعرب الأمين العام  
للخمسطة الموسس الإسلامي شريف الدين  
ببرادة عن ضرورة باستحداث  
والترتيبات التي تقوم بها المملكة العربية  
السعودية ولقد تضمن ادعاء الحجاج  
للمسكنة دون أية صعوبات أو متاعب .  
ورحب ببرادة في بيان أصدره أمس  
بالحجاج الذين أخذوا في القدوم إلى  
الاستان المقدس من شتى أنحاء العالم  
بقصد أداء مناسك الحج .  
وقال ان حجاجه انهم ليرفقه فاته  
يؤكد له رسالة السلام والوادة والإخاء  
بين المؤمنين وتجديد الطاعة والخضوع له  
وتعزيز المشاعر الأخوية وأرساء الهدوء  
والإطمئنان.

■ ■ ■

**مصر ترفض استقبال  
معتقلين فلسطينيين**

**أطلقت إسرائيل سراحهم**

القاهرة/ أ. ف. ب. - أعلن مصدر رسمي  
مصري أمس ان مصر رفضت طلبا تقدمت  
به اللجنة الدولية للصليب الأحمر في  
تستقبل المقاترة معتقلين فلسطينيين  
أطلقت إسرائيل سراحهم .  
وأوضح المصدر نفسه ان السفير طاهر  
الفرغوني رفض بدوره فلسطين بوزارة  
الخارجية اذ بلغ رفض مصر الى توجيهه  
وارد وزير رئيس ولى اللجنة الدولية  
لصليب الأحمر في القاهرة التي قدّم اليه  
القرار للسجول .  
وأشار المتحدث المصري الى ان مصر  
تصر على ان فلسطين يجب ان يبقوا في  
الأراضي العربية المحتلة وان يمارسوا  
حقوقهم المخلوعة فيها لان رحيلهم  
سيخلف الخسائر عن هذه الأراضي .  
ورفض وزيراً المطالع على ان لبنان أو  
اعطاء بيلانت عن هذه السجينة السابقين  
الذين طلب من مصر استقبلتهم .

**في أوروبا واسانيا..**  
**نتائج المؤتمر**  
**الاول والعشرين**  
الاسلامية نهاية الاسبوع الماضي بعد ان حضره مائة شخصية اسلامية.

وقد اتى الامين العام لرابطة العالم الاسلامي لعل يتتبع اعمل المؤتمر وقل ان الانعقاد في مثل هذه المدن في أوروبا واسانيا وسبق لاجتماع الدعوة الاسلامية وتنسيق الجهود بين المنظمات الاسلامية المختلفة منبراً الى ان انه تم تشكيل لجنة لمعالجة توصيات المؤتمر.

وذكر الدكتور نصيف في تصريحه لوكالة الانباء السعودية بان رابطة العالم الاسلامي قد شاركت في هذا المؤتمر استجابة لدعوة جامعة الاسلامية انطلاقاً من التزامها بمثل هذه المؤتمرات وتناول الدكتور نصيف بعض القضايا الاسلامية في أوروبا التي حضرها خالده بن الجوليه وقال ان مشاركة في اجتماعات المجلس الاسلامي للدراسات والبحوث في رابطة ياتي في اطار اهتمام الرابطة في مجال توعية وارشاد المعلمين والتسويق في بيئتهم في مجالات التعليم والتدريب وريعاية المساجد وغيرها وضورة دراسة احتياجات المجالس والجمعيات الاسلامية في هذا المجال.

واشار الدكتور نصيف الى ان معرض الجهد الثقافي الاسلامي في رابطة الاسلام قد لاقى نجاحاً ملحوظاً حيث تضمن صورا للجهد في الفقهات وما يلاقه المجاهدين من مصاعب في مواجهة أعدائهم.

وتوجه الدكتور نصيف واعمال الجمعيات الاسلامية والرائقة الاسلامية في بريطانيا وفرنسا وديورا في مجال نشر الدعوة الاسلامية وخدمة المسلمين.

**ناقش مشاكل المسلمين**  
**نصيف يشني علو**  
**الأول للمسلمين**

مكة المكرمة/واس.. عاد إلى مكة المكرمة  
امس الأمين العام لرابطة العلم الإسلامي  
التحور، عبادته عن نصيف بعد ان شارك  
في أعمال المؤتمر الدولي الأول للمسلمين  
الأوروبيين والذي اختتم أعماله في اثينا

**القليبي يجتمع مع**  
**المسفير البريطاني في تونس**

تونس/واس.. اجتمع الأمين العام  
لجمعية الدول العربية المسلمة القليبي  
امس مع سفير بريطانيا بتونس وبلغام  
ادامس.. وتناول الاجتماع بحث تطورات  
قضايا المنطقة العربية.

**العراق ينفي اقتراب إحدى**  
**طائراته من طهران**

بغداد - كونا:  
نفي العراق اعلان ايران بان طائرات  
عسكرية عراقية اقتربت من طهران صباح  
امس.  
وسبقت وكالة الأنباء العراقية اني ناقل  
عسكري قوله ان الاثنان الإيراني عن  
صحيح وان أي طائرة عراقية لم تحلق  
فوق العاصمة الإيرانية.  
وكانت ايران قد ذكرت بان طائرة عراقية  
كانت تنوي خرق المجال الجوي فوق  
طهران اجبرت من الاقرب قبل الهبوط فوق  
العاصمة الإيرانية نتيجة اجراءات  
اتخاذها سلاح الجو الإيراني.

**في إطار المعونة الأمريكية لمصر  
تتفق اتفاقيات للتعاون المشترك  
بين مصر والولايات المتحدة**

**القاهرة واس:**  
وقعت مصر والولايات المتحدة الأمريكية امس ست اتفاقيات للتعاون في المجالات المختلفة وذلك في إطار الدعوة التي تقدمها الحكومة الامريكية لحرص عام ١٩٨٥.

**وتبلغ قيمة الاتفاقيات التي وقعا عن مصر وزير التخطيط الدكتور كمال الحنطوشي** فيما وقعا عن الجانب الامريكي على سفير امريكا لدى القاهرة **فيل كولي** **فيليبس** وسير الدعوة الامريكية **سفر** **فان** **تصل** ٤٢,٣ مليون دولار **امريكي**.

**وتتضمن الاتفاقيات الاول الخاصة**





**نيودلهي**  
ذكرت برس تراسل الهندية للانباء ان افراد متنافسين من الشيخ اطلقوا الرصاص بمضهم على بعض واشتدوا بالسيف والبركات في امريشتر في معركة بالميد الذهبي بسبب خلاف على خطة سلام للنجاب.  
قالت مصادر عليمة ان مصير مشروع اوروبي غربي طموح لبناء

**طائرة مقاتلة للثلاثين الحادي والعشرين** قد يتخذ هذا الاسرع  
راس كلفيرال - فلوريدا: تعرض للاحاح مكره القضاء الامريكي تشانجر الذي تملك احد محركه الرئيسية بعد بضع دقائق من انطلاقه لمشكلات جديدة في تجارب فلكية يحاولون تنفيذها.  
بلجرا: وقعت هزة ارضية قوية في شرق يوغوسلافيا وسببت قزما بين

**السكان** لكن لم ترد اثناء عن اصابة احد يفتى او قتل اقرع اضرار.  
**موسكو:** اعربت وكالة انباء تاس-الروسية عن الاسف لرد واشنطن على اقتراح الاتحاد السوفيتي على تجارب الاسلحة النووية ووصفت الرد بأنه سلب.  
**الامم المتحدة:** اعرب الامم العام للاثم المتحدة جانيه دي كويلار عن افساسه

**بالقترحات السوفيتية والامريكية** بشأن التجارب النووية ودعا الى مساعدة شاملة لحظر التجارب.  
**جوهانسبرج:** قال الاسقف ديمتري توتو الذي يسعى الى اجراء مفاوضات مع حكوم جنوب افريقيا البيض بشأن الصراع العنصري في البلاد انه سيقرب نيز العنصرين اللذين في مكانة سياسة العمل العنصري التي تنتهجها

**اسلام اباد:** قالت مصادر الشؤون الافغان وديبلوماسيين غربيين ان الشوار شوا جمعت على مطار كابول طوال ليلة السبت وان القوات السوفيتية زنت بنيران كثيفة. وقالت مصادر الشوار في باكستان ان اكثر من عشرة جنود سوفيت واقل من لقا مصرعهم وان طائرتي نقل دمسترا او اسييتا باقتراح جسيمة في الغارة.

## بيرو تخفض بمقدار النصف طلبها من طائرات الميراج الفرنسية العربية

تقريبا ٦٨٠ مليون دولار

**اطلاق سراح اسبانيين في زيمبابوي**  
هراري - جونا. ذكر هنا امس ان سلطات الامن الزيمبابوية افرجت بامر من المحكمة العليا عن مواطنين اسبانين كانوا قد اعتقلوا بتهمة علاقاتهم بحداد اغتيال السفير الاسباني لدى زيمبابوي الاسيوج الماني وسما الى السفارة الاسبانية.

ومصرح ساطق بلسان السفارة الاسبانية ان المواطنين ربما يدوموا في زيمبابوي حتى يتم اتمام احوالهم في شركة كاسا الاسبانية لصناعة الطائرات سيقيمون بعد ان تم الاجراع عنهما امس في مقر السفارة الاسبانية ولن يسمح لهما بالسفر الى الخارج الى حين الانتهاء من جميع نواحي التحقيق في القضية. وكانت المحكمة العليا برئاسة القاضي لافي مافاللا قد اصدرت امرا بالاجراع عن الشخصين لعدم وجود اية ثبوت ادانتهم بقضية مقتل السفير الاسباني لدى زيمبابوي خوسيه لويس بلانكو الذي عثر على جثته في ٢٢ يوليو الماضي بالقرب من سيارته في حقل في احد ضواحي هراري حيث كان المواطنان اسبانين اخر من شاهدها قبل مقتله.

## نائب رئيس وزراء الصين الشيوعية يزور شيلي

**مستقيلجوا - ا.ف.ب.**  
وصل نائب رئيس وزراء الصين ومستشار الدولة الى سانتياجو امس الاول في اول زيارة رسمية يقوم بها مسئول صيني الى هذا المستوى في شيلي وتستمر الزيارة حتى يوم الجمعة. وقد اجتمع امس الاول المسئول الصيني بريكاردو جارسيا وزير الداخلية. وتحدث الاشارة الى ان الصين وديمالينا هما الدولتان الاشتراكيتان الوحيدتان اللتان لم تقطعا العلاقات



## في اول تمكك خارجي بعد الاستيلاء على السلطة : زعيم الانقلاب في يوغندا يزور تانزانيا بصورة مفاجئة

**نيروبي - ا.ف.ب.**  
اشارة الجنرال تيتو اوكلو رئيس اوغندا الجديد الدهشة مساء امس بسفاره الى دار السلام لاجراء محادثات مفاجئة مع الرئيس التانزاني جوايس نيريري الذي كان مضيفا خلال فترة المنفى التي امتدت من ١٩٧١ الى ١٩٧٩. هذا ومن ناحية اخرى قال ديبلوماسيون ان قائد انقلاب اوغندا الجنرال تيتو اوكلو يسعى للحصول على التأييد الخارجي لاستيلائه على السلطة بعد مجر ٢٤ ساعة من خلف اليمين القانونية كزعيم لبلاد. وقد وصف الديبلوماسيون رحلة زعيم الانقلاب لدار السلام بأنها مسمى للحصول على التأييد الخارجي لزعيم الجند المتمردين من قبيلة الكوي الشمالية على كيبالا يوم السبت الماضي مما ادى لقلب حكومة الرئيس ملين اوكلو.

**نيروبي - ا.ف.ب.**  
وقد وصف الديبلوماسيون ان قائد انقلاب اوغندا الجنرال تيتو اوكلو يسعى للحصول على التأييد الخارجي لزعيم الجند المتمردين من قبيلة الكوي الشمالية على كيبالا يوم السبت الماضي مما ادى لقلب حكومة الرئيس ملين اوكلو. وقد وصف الديبلوماسيون ان قائد انقلاب اوغندا الجنرال تيتو اوكلو يسعى للحصول على التأييد الخارجي لزعيم الجند المتمردين من قبيلة الكوي الشمالية على كيبالا يوم السبت الماضي مما ادى لقلب حكومة الرئيس ملين اوكلو.

**نيروبي - ا.ف.ب.**  
وقد وصف الديبلوماسيون ان قائد انقلاب اوغندا الجنرال تيتو اوكلو يسعى للحصول على التأييد الخارجي لزعيم الجند المتمردين من قبيلة الكوي الشمالية على كيبالا يوم السبت الماضي مما ادى لقلب حكومة الرئيس ملين اوكلو. وقد وصف الديبلوماسيون ان قائد انقلاب اوغندا الجنرال تيتو اوكلو يسعى للحصول على التأييد الخارجي لزعيم الجند المتمردين من قبيلة الكوي الشمالية على كيبالا يوم السبت الماضي مما ادى لقلب حكومة الرئيس ملين اوكلو.

## فيما اتهم الرئيس الامريكي موسكو بعدم الالتزام : وزير الخارجية السوفيتي يأمل ان تنزع القمة الامريكية السوفيتية القادمة فتيل التوتر في علاقات الغرب والشرق

**واشنطن -**  
قال الرئيس ريجان امس ان الاتحاد السوفيتي وبعض الدول الاخرى الموقعة على اتفاقات هلسنكي بشأن الامن والتعاون في اوروبا لم يقدوا بوعودهم بموجب الاتفاق.  
وقال الرئيس ريجان في بيان بمناسبة الذكرى السنوية العاشرة للاتفاقات (نما) يدعو الى حرية اكبر في تحرك الناس وانتقال الافكار عبر اوروبا ولكن هذا التدفق يظل يلقى العقبات وبالنسبة الى الاتحاد السوفيتي فانه مجرى هزيل

## الرئيس الامريكي الاسبق نيكسون يطلب رفع الحراسة الرسمية عنه

**واشنطن - ا.ف.ب.**  
ذكر المتحدث باسم الرئيس الامريكي الاسبق ريتشارد نيكسون امس الاول ان الرئيس الاسبق الذي مضت ١١ عاما على استقالته طلب رفع الحراسة التي يتبع بها كاي رئيس امريكي سابق اعتبارا من الشهر المقبل.  
وذكر نيكسون انه لا داعي لان يتحمل المواطن الامريكي الحادي تلافيف جهاز الامن الذي يتولى حراسته ولذا فقد طلب في مارس الماضي رفع الحراسة عنه. وقد استغرق تنفيذ الطلب كل هذا الوقت لان ريتشارد نيكسون اراد الا يسمح اضطراريا لرجال الامن المكلفين بحمايته حتى ينتهي العام الدراسي بالصف الثاني عشر.

## بعد العملية الجراحية ٧٠ من الامريكيين يقولون ان الرئيس ريجان سيشفى ولايته الثانية بصورة طبيعية

**نيويورك - ا.ف.ب.**  
جاء في استطلاع للرأي اجريته مجلة تايمز يوم امس - بي. سي. وصحيفة واشنطن بوست ان ٧٥ من العينة التي شملها الاستطلاع بين الامريكيين ترى ان رونالد ريجان سيشفى امدا ولايته الثانية بصورة طبيعية رغم عملية استئصال الورم السرطاني التي اجريت له مؤخرا.  
ويرى ٧٠٪ من ٧٠٠ صفة ريجان ٧٠ سنة سيشفى له بالاضطلاع بواجبات كاملة. في حين يعتقد ٢٦٪ عكس ذلك ولم يبد ٤٪ اراهم.

**نيروبي - ا.ف.ب.**  
وقد وصف الديبلوماسيون ان قائد انقلاب اوغندا الجنرال تيتو اوكلو يسعى للحصول على التأييد الخارجي لزعيم الجند المتمردين من قبيلة الكوي الشمالية على كيبالا يوم السبت الماضي مما ادى لقلب حكومة الرئيس ملين اوكلو. وقد وصف الديبلوماسيون ان قائد انقلاب اوغندا الجنرال تيتو اوكلو يسعى للحصول على التأييد الخارجي لزعيم الجند المتمردين من قبيلة الكوي الشمالية على كيبالا يوم السبت الماضي مما ادى لقلب حكومة الرئيس ملين اوكلو.

**يمن محمد البليدي** عن فقدان استمارة هسارية بالاسم **دنية** وحجم اللوحة ٤٨٥٨٢١٧ ثقل السعودية صادرة **سيد مورو - التميم - بريوة** **يرجى التكرم من دفتر عليا** **٤٨٢٨٢١٤ - ٤٩١٦٠٣٥**

**مكتب الديفان أجورد رود**  
لدرستفسار: هاتفت رقم ٢٥٨١٩٣١ - ٠١

**شركة سعودية أمانة عن حاجتها لـ سكرتير**  
يحبذ اللقبين العربية والإجليزية كتابة وتحدثا .. وكذلك طاعة الأوامر .. بالقبول .. وارسال النكس .. وأعمال السكرتارية .. **٤٦٣٩٥٠ - ٥٤٧٧٠**

**شكر على تعزية**  
بعد وعبدالله ومحمد أبناء المرحوم سعود الدومان وأرحامهم يشكرون كل من واساهم في والهم المرحوم / **سعود عبد الدومان** **برقيا أو تلفونيا .. أو شخصيا .. وعلمه رأسهم** **صاحب السمو الملكي وعبدالله أسرة الكريمة الأمير محمد بن عبد العزيز آل سعود** **وصاحب السمو الملكي الأمير فهد بن محمد بن عبد العزيز** **وصاحب السمو الملكي الأمير بندر بن محمد بن عبد العزيز** **وصاحب السمو الملكي الأمير بدر بن محمد بن عبد العزيز** **وصاحب السمو الملكي الأمير عبد العزيز بن محمد بن عبد العزيز** **أُسكن الله الفقيد فسيح جناته .. و «انا لله وانا اليه راجعون»**

## اجتماع وزيري الدولة للشئون الخارجية الهندي والباكستاني

**نيودلهي - ا.ف.ب.**  
اعلن المتحدث باسم وزارة الخارجية الهندية ان وزيري الدولة الهندي والباكستاني للشئون الخارجية تابحا امس الاول في نيودلهي بشأن احتمال صنع اسلام اباد للقبلة الذرية. وقد اعقب الاجتماع المنفرد الذي استغرق نصف ساعة بين وزير الدولة الهندي روميش بهاندري ونظيره الباكستاني نياز اجتاع اخر للوفدين. وأوضح المتحدث انه من المقرر ان تستأنف المحادثات «امس» الاربعاء. كما صرح المتحدث بأنه قد تمت ايضا دراسة الوضع الدولي والتطورات الاخيرة بشأن أزمة التأميل في سريلانكا وأفغانستان فضلا عن اللقاء المقبل في لواندا بين وزراء خارجية دول عدم الانحياز والتعاون في جنوب اسيا.

## حكومة شمال قبرص التركية تحصل على الثقة من البرلمان

**نيقوسيا - رويترز.**  
فلان المحكمة الانتخابية في جمهورية شمال قبرص التركية المطلقة من جانب واحد امس بالثقة وحصلت على ٢٢ صوتا مقابل ١٦ صوتا في البرلمان الشمالي. وقد شكلت الحكومة بعد الانتخابات البرلمانية الشهر الماضي والتي لم ينفذها اي حزب باغلية واضحة. وشكل حزب الوحدة الوطنية الليبرالي وحزب التقدم الاشتراكي الائتلاف. وتمهد رئيس وزراء الجمهورية ديموس يريغلو الاسيوج الماني بالعمل لاقامة اتحاد قبرصالي يضم شمري قبرص ويقيم على اسس التساوي بين الطائفتين التركية واليونانية. وقال السيد اورتوك اوزغور زعيم الحزب الجمهوري التركي المعارض ان نوابه صوتوا ضد تنفيذ البرنامج لانه يرماس موال لطف شمال الاتالي

**تعلن مدارس الظهران الأهلية**  
عن حاجتها لـ: **١/ مدرسين ومدرسات في مختلف التخصصات التعليمية** **٢/ أمين مكتبة** **٣/ مدرس كمبيوتر** **٤/ مدرس ديني تخصص عام** **٥/ محاضر مختبر** **٦/ محاضر وسائل تعليمية** **٧/ محاسب** **٨/ مساعدا اداري وطابع آلة عزي / انكليزي** **تحد لرواتب بالنسبة للسعوديين حسب المراتب الوظيفية والمرتبات السعودية** **تحد الشروط: شهادة جامعية وميزة مستقلة على الأقل في مجال التخصص** **تقدم الطلبات شخصيا في الإدارة الرئيس - الظهران - حي الروحة** **ت: ٨٩١٧٣٦٧**



## كلمة الجزيرة

### قدسية الحج، وأمن الحجيج

قدسية الحج مستمدة من كونها فريضة من الفرائض الخمس التي فرضها الله جل جلاله على عباده المسلمين. ومن أحكامه تعالى التي يربط بها كيف نُؤدى مناسك حجنا إلى بيته الحرام قوله سبحانه وتعالى: «ولا رث ولا فسوق ولا جدال في الحج» - الآية.

والنهي عن الرث والفسوق والجدال في الحج يعني استطراداً، وبالضرورة، تقديس المسلم الحاج فريضة الحج كعبادة تعبده بها سبحانه وتعالى، والتقديس هنا بمعنى التزام حكم الله الذي قضى بتحريم الرث والفسوق والجدال في المكان والزمان المحددين لإداء مناسك هذه الفريضة في البيت الحرام والمشاعر المقدسة. حتى يتجذر المسلم الحاج من كل أهواءه وأغراضه وتوازعه الدنيوية خلاصاً إلى الله تعالى بنيتيه الصادقة من لحظة القدوم إلى لحظة اكتمال أداء المناسك، وبخالصا بقلبه وعقله وجوارحه لعبادة ربه، لا يذكر غيره، ولا يتجه إلا إليه، ولا يعمل إلا ما يرضيه سبحانه وتعالى لتكون عبادة المسلم لله بالحج سالحة ومقبولة.

ولهذه الغاية جعل الله بيته المحرم قبلة الحجاج لإداء فريضة الحج ولم يجعل لها مكاناً غيره تؤدى فيه، ولهذا الغاية أيضاً أبان الله سبحانه وتعالى صفة هذا البيت المحرم بقوله الكريم: «وجعلنا البيت مثابة للناس وأماناً - الآية» حتى تتسجم صفة البيت وطبيعته مع أحكامه تعالى التي حدد بها كيفية الحج وكيفية أداء مناسكه، كما أشرنا آنفاً.

ومعنى هذا أن أمن البيت، هو من أمن الحجيج، ومن هنا فإن على كل مسلم حاج تقع مسؤولية محددة نحو أمن البيت وأمن الحجيج وذلك بالالتزام ما نهى الله عنه «ولا رث ولا فسوق ولا جدال في الحج».

ومع هذا السلوك السوي الواضح الصريح تتكامل مسؤولية الدولة السعودية التي شرفها الله بخدمة الحرمين الشريفين، وتيسير سبل الحج لحجاج بيته الحرام وزيارة مثوى نبيه المصطفى عليه الصلاة والسلام.

وتتسع هنا دائرة فهم الدولة لمخمس كلمة أمن ليتجاوز المفهوم التقليدي العادي وهو سلامة الأرواح والأموال والأعراض ليعني إلى جانب ذلك توفير كل الوسائل العصرية الحديثة التي تحقق بوفرته راحة الحاج كاتسنان يحتاج إلى السكن النظيف، وقد تم توفيره، ويحتاج إلى المياه الصالحة للشرب وقد تم توفيرها بكميات تصل إلى ملايين جوالين المياه العذبة، بالإضافة إلى ما يزيد على ألف دورة مياه، وتم توفير ما يزيد على ثلاثة آلاف ماسورة مياه للوضوء، ويحتاج إلى الرعاية الطبية لحماية صحته من أمراض الصيف الحار، وقد تم توفير عشرات الوحدات الطبية التي وفقت للخدمة بها كوادر طبية مؤهلة لرعاية الحجاج صحياً، ويحتاج الحاج إلى وسائل اتصال صورية بأهله من أي مكان يتواجد فيه من الأرض المقدسة وقد تم توفير كل وسائل هذا الاتصال السريع من هواتف عملة مزودة بالصفر الدولي، إلى مكاتب إرسال بربقيات، إلى بريد سريع ثابت ومتحرك... إلى طرق وشوارع مسقوفة تصل بين مختلف المشاعر والطريق من وإلى البيت الحرام، ويحتاج الحاج مع تزايد تعداد الحجاج عاماً بعد عام إلى الشعور بسعة الحرم ليستوعب أي عدد وقد تم تنفيذ عدة توسعات ضخمة في الحرمين الشريفين، ويجري الآن تنفيذ توسعة حديثة وجه بها خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المقدي.

كل هذه الخدمات والتي تم تنفيذ وسائل تقديمها كإحدى ما تكون تدخل في إطار مفهوم الأمن لدى قيادة وشعب المملكة. أمن البيت العتيق وأمن الحجيج.

ولقد شهد بذلك للمملكة كل زعماء وقادة العالم الإسلامي سواء في مواسم الحج أو في أوقات أداء العمرة والزيارات الرسمية والخاصة للأراضي المقدسة.

وما تزال المملكة ماضية وستظل باذن الله ماضية في تقديم هذه الخدمات لضيف الرحمن تأكيداً لمفهومها الواسع والشامل لمعنى أمن البيت وأمن الحجيج، وتأكيداً لمسؤوليتها المتجددة على مر الزمن عن هذا الأمن وعن كافة أشكال الخدمات الحيوية التي تسهل على ضيوف الرحمن أداء مناسك حجهم في كل موسم وآله ولي التوفيق.

« الجزيرة »



مكتبة الجامعة الأردنية  
رقم التسجيل ١١٣٦٦  
رقم تصنيف  
التاريخ ١٩٨٥

### أنباء صحفية صدام حسين يزور القاهرة الأسبوع المقبل



صدام حسين □

الكويت، ق/ن، ١ - ذكرت أنباء صحفية هنا أمس أن الرئيس العراقي صدام حسين سيقوم بزيارة قصيرة للقاهرة خلال الأسبوع القادم قبل انقضاء الفقه العربية الطارئة بعد اتصالات مكثفة بين القيادتين المصرية والعراقية على مدى اليومين الماضيين. وتضمنت صحيفة «الراي العام» الكويتية أمس من مصادر مقربة من رئاسة الجمهورية المصرية قولها أن الرئيس العراقي صدام حسين سيبحث مع الرئيس المصري حسني مبارك خلال زيارته الموقف العراقي بالنسبة للحرب الدائرة بين بلاده وإيران منذ خمس سنوات واحتياجات العراق العسكرية من مصر.

### ممثل المظلمة في القاهرة يطالب بعودة مصر

القاهرة، ق/ن، ١ - طالب زعمدي القدرة ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في مصر زعماء الدول العربية بدراسة مسألة عودة مصر إلى جامعة الدول العربية خلال اجتماع القمة العربية المقررة في السابع من أغسطس (آب) المقبل في المغرب.

وقد أدلى الممثل الفلسطيني - الذي رأس وفد فلسطينياً كبيراً - بهذا التصريح في أعقاب لقائه الذي استغرق ٩٠ دقيقة مع وزير الخارجية المصري عصمت عبدالجديد. كما أشاد بالدور الذي تضطلع به مصر لصالح القضية الفلسطينية. وأعرب عن أمله في أن يتمكن الزعماء العرب من تخطي خلافاتهم وتدعيم صلتهم خلال مؤتمرهم المقبل.

وصرح مصدر فلسطيني بأن محادثات القدرة وعصمت عبدالجديد دارت أيضاً حول وضع الفلسطينيين في مصر ويقرر عدم دعمهم بمائة وخمسين ألف شخص. وأضاف نفس المصدر أن القدرة قدم للوزير المصري مذكرة تتعلق بكافة المشكلات التي يتعرض لها الفلسطينيون في مصر.

وجدير بالذكر أن مجلس الشعب المصري قد أجاز مؤخراً قانوناً يحظر على الفلسطينيين امتلاك الأراضي الزراعية ويمنع ماله منها خمس سنوات لولاك الذين يمتلكون بأفضل أراض كي يخلصوا منها. وقد أثار هذا القانون القلق لدى الفلسطينيين الذين تقم أعداد كبيرة منهم في مصر منذ هجرتهم من فلسطين في عام ١٩٤٨ في أعقاب إقامة إسرائيل.

### مدير جديد لوكالة الأنباء السودانية

الخرطوم، كونا - أصدر رئيس مجلس الوزراء السوداني الدكتور الجوزي دفع هذا أول أمس قراراً بتعيين الدكتور الطبيب حاج عطية مديراً عاماً لوكالة الأنباء السودانية (سونا) وذلك خلال الفترة الانتقالية.

وكان المدير السابق للوكالة مصطفى أمين قد تم اعتقاله لظروفه في العديد من القضايا عقب ثورة مايو التي أطاحت بالرئيس السوداني المخلوق جعفر نميري.

وكان نائب مدير الوكالة السيد حسني حواش قد ظل يشغل منصب مدير الوكالة بالإنابة عقب اعتقال المدير السابق.

### رسالة من وزير خارجية الإمارات إلى نظيره اليمني

ابوظبي، ق/ن، ١ - غادر ابوظبي أمس متوجهاً إلى عدن السيد محمد جاسم سمحان مدير إدارة الوطن العربي بوزارة الخارجية بدولة الإمارات العربية المتحدة حاملاً رسالة من السيد راشد عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الإمارات إلى الدكتور عبدالعزيز الدالي وزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية لتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين والتطورات في منطقة الشرق الأوسط والخليج. وتأتي الرسالة في نطاق التنسيق والتشاور المستمر بين البلدين.

### تدريبات عسكرية مصرية أمريكية الأحد القادم

القاهرة، ق/ن، ١ - ذكر المتحدث العسكري مصري أن التدريبات العسكرية المصرية الأمريكية المشتركة والمعروفة باسم (النجم الساطع) التي ستبدأ يوم الأحد القادم تتكون من ثلاث مراحل رئيسية.

وقال المتحدث في تصريح صحافي «الأمم» المصرية نشرته أمس أن المرحلة الأولى عبارة عن عملية إبرار بحري وجوي يتخللها تدريب مشترك للقوات البحرية لكلا الجانبين بالقرب من الإسكندرية. والثانية إبرار جوي مشترك يتخللها انزال جوي ثقيل يتبعها عملية هجوم على أهداف الجوي.

### منول سوفيتي : لا تغيير في العلاقات مع تل أبيب

موسكو - ويتر - أكد السيد ليونيد زامباتين رئيس قسم الإعلام في اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي أول أمس من جديد أنه لا تغيير في العلاقات السوفيتية الإسرائيلية ورفض تقارير في أجهزة الإعلام الغربية عما يبدو أنه تقارب وقال أنها تهدف إلى تشويه موقف موسكو.

وقالت وكالة تاس السوفيتية للأنباء عنه قوله في مقابلة مع صحيفة «القدس» الكويتية تناول فيها مشكلات الشرق الأوسط. لقد قال الاتحاد السوفيتي مراراً أنه مادامت الأسباب التي أدت إلى قطع العلاقات الدبلوماسية السوفيتية الإسرائيلية قائمة فإنه من غير الواقعي توقع تغير الموقف السوفيتي من المسألة.

وكانت التقارير التي أعدتها أجهزة المخابرات السوفيتية منذ عدة سنوات تؤكد أن العلاقات السوفيتية الإسرائيلية لم تتغير في العلاقات السوفيتية الإسرائيلية ورفض تقارير في أجهزة الإعلام الغربية عما يبدو أنه تقارب وقال أنها تهدف إلى تشويه موقف موسكو.

### النمسا ترحب على إغلاق مستشفى الهوسبيس

فيينا، ق/ن، ١ - ب - أ - أحتجت الحكومة النمساوية رسمياً على إغلاق مستشفى (الهوسبيس) الذي يعد أحد المؤسسات العلاجية المهمة في القدس وذلك في مذكرة قدمها السفير النمساوي في تل أبيب لوزير الخارجية الإسرائيلي.

وانتقدت الحكومة النمساوية بصفة خاصة أنه بمقتضى غلق هذا المستشفى يلقى واحد من آخر عناصر الوجود العربي في القدس الشرقية.

أن بسط نفوذ التشريع الإسرائيلي على كافة أراضي مدينة القدس يمثل - وفقاً للمذكرة - مساساً بالقانون الدولي - وتوتر للنمسا أن القطاع العربي من القدس - هو جزء من الأراضي التي قامت إسرائيل بغزوها في عام ١٩٦٧ واحتلتها منذ ذلك التاريخ.

### الخرطوم: محكمة ادريس بعد غد



بهاء الدين ادريس □

الخرطوم، ق/ن، ١ - تبدأ في العاصمة السودانية صباح بعد غد - السبت - محاكمة بهاء الدين محمد ادريس مستشار الرئيس السوداني السابق جعفر نميري لشؤون الرئاسة بتهمة الفساد واستغلال النفوذ.

وتذكرت أول أمس وكالة السودان للأنباء أنه تم تسليم وثيقة الاتهام إلى المتهم لاستكمال إجراءات انعقاد المحكمة.

ومن جهة أخرى أكد السيد عمر عبدالعاطي النائب العام بالسودان أن الاتجاه إلى المطالبة بتسليم نميري بواسطة الاستخبارات لا زال قائماً إذا لم يسلم استجابة للمذكرة المرفوعة بواسطة مجلس الوزراء السوداني إلى الحكومة المصرية.

وأشار في تصريح صحفي أن نميري هو المتهم الأول في قضية (الفلانكا) وفي قضية مديري انقلاب مايو ١٩٦٩ كما سيكون تهماً في قضية بهاء الدين محمد ادريس.

### السفير الصلبي لحي بريطانيا يؤكد: حماية مضيق هرمز مسئولية خليجية



السلطان قابوس □

التي توجه إلى هذا المضيق الجديدة. غير أنه استبعد أن ينوي الإيرانيون إغلاق المضيق لأن إغلاقه يعني إيقاف تصدير النفط الإيراني عبر هذا المسار الحيوي وهذه ستكون كارثة اقتصادية على إيران. ورداً على سؤال حول إذا ما كانت هناك اتفاقية خليجية مشتركة لحماية أمن المضيق قال السفير الصلبي الصليبي أن لا توجد مثل هذه الاتفاقية مشيراً إلى أن بلاده تتفق ٦٠ بالمائة من ميزانيتها الدفاعية البحرية لحماية المضيق. وأعرب السيد ابن علي عن أمله في أن تتوصل الدول الخليجية إلى إيجاد صيغة مشتركة لحماية أمن مضيق هرمز. ودعا دول مجلس التعاون لمساعدة بلاده في حماية الممر الاستراتيجي وقال أن النفط الصلبي لا يخرج عبر مضيق هرمز بل يصدر عن طريق بحر العرب في حين أغلب صادرات الدول الخليجية.

### رفع الحصانة البرلمانية عن رئيس تحرير الوفد المصري

القاهرة، ق/ن، ١ - أصدر الدكتور رفعت الحبيب رئيس مجلس الشعب المصري قراراً برفع الحصانة البرلمانية للمرة الثانية عن العضو مصطفى شويبي (وفد) للتحقيق معه في دعوى الجثة المباشرة التي أقامتها ضده موقعة بوزارة الصحة المصرية. وقد أصدر رئيس مجلس الشعب المصري هذا القرار يوم الثلاثاء الماضي استناداً إلى أحكام المادة ٩٩ من

مستطفاً، ق/ن، ١ - ب - اجتمع جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان أول أمس مع سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة الذي يزور سلطنة عمان حالياً.

وتذكر راديو مسقط أنه تم خلال الاجتماع تبادل الاحاديث الودية التي تهم الجانبين.

### دعنا نقدم خدماتنا بشكل أسرع



### أكد على مراسليك بإستخدام الرمز البريدي

مع تحيات  
وزارة البريد والبريد والهاتف  
المديريّة العامة للبريد

● يعلن معيش معيش حسين البشير عن فقد بطاقة رقم رطل ١٠٩ تاريخ ١٤٠٢/١/١٥ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يثر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض وشكراً.

**إنهاء خدمات**  
**شركة يوسف بن احمد كانو**  
الرياض  
تعلن عن إنهاء خدمات مكفوليها:  
**ماهر محمد أبو العطا**  
مصري الجنسية. برقم ٤٢٥٩١٦  
**محمد مجتبأ علي خان**  
هندي الجنسية. برقم ١٦٨٥٨  
فعل من له مقرر أو مطالبة على الشركة  
مراجعة الشركة بشارع الإمام بنابر ٧٨٩٥٨٧  
خلال اسبوع من تاريخه وإلا فليس له مطالبة على الشركة











# سمو النائب الثاني يضع حجر الأساس لمروع درع السلام بالطائف ويمنح بعض النكاح والهباء الفكرية ويرعى حفل تخريج بعض الدورات

■ الأمير سلطان ■

## قواتنا المسلحة هي الدرع الواقى بعد الله لحماية المقدسات والثروات ببلادنا مضرب المثل في خدمة الدين والاستقرار والنعمة ولذلك فلنحاسب أنفسنا

○○ الطائف - مكتب الجزيرة - مهدي عبده:

أكد صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام على أن المملكة ممثلة في قيادتها وقواتها المسلحة ورجالها وعلمائها لهم مضرب المثل في خدمة الدين الإسلامي.. كما هي مضرب المثل في الاستقرار والنعمة.. وشدد على أن الفخر والمجد والسؤدد لا تترك إلا بالعقيدة الإسلامية والتدريب والعمل الجاد.

جاء ذلك في كلمة سموه القاه في حفل تخريج طياري طائرات الاستطلاع والطائرات العمودية في قاعدة الملك فهد الجوية بالطائف وفيما يلي نص الكلمة:

أيها الزملاء متسربو قاعدة الملك فهد الجوية زميلي اللواء طيار عبدالعزيز الهندي قائد القاعدة.. زميلاني الضباط.. أخواني صف الضباط والأفراد.. أحبكم تحية الإسلام.. أن الفخر والمجد والسؤدد لا تدرك إلا بشيئين.. أولهما العقيدة الإسلامية والمثابرة على العبادة المخلصة لله سبحانه وتعالى.

وثانيهما: التدريب والعمل الجاد وأنتم أيها الزملاء الذين أراكم اليوم تتحملون بهذه الصفات التي هي غرس في قلب كل منكم مأخوذة سلفاً عن خلف وجدنا عن جد.. أن الشعب السعودي المسلم الذي كرمه الله سبحانه وتعالى بأن جعله خادماً للجرم الشريف وبيته العظيم ومسجد وقبر رسوله صلى الله عليه وسلم وأن هذا الشرف لم يعل لأحد غيركم من شحوب العالم لكنه في نفس الوقت امتحان من الله سبحانه وتعالى لنا بأن نكون ممن قال سبحانه وتعالى فيهم الآية: «وكان حقاً علينا نصر المؤمنين».

نرجو من الله سبحانه وتعالى أن تكون مؤمنين صادقين لله سبحانه وتعالى ومخلصين له العبادة ومقتادين في خدمة ديننا الحنيف ثم وطننا العزيز بقيادة وريادة صاحب الجلالة القائد الأعلى للقوات المسلحة الملك فهد بن عبدالعزيز وساعده الأمين ولي عهده الأمين الأمير عهده بن عبدالعزيز.

إن الامن تقاس بأخلاقيها وبقيمها وبشيمها وأنتم أصل العروة كنتم في الجاهلية خير أمة قال عليه أفضل الصلاة والسلام خيركم في الجاهلية خيركم في الإسلام.

والآن ويحمد من الله سبحانه وتعالى نتمتع بنعمة الاستقرار وذلك بتحكيم الشريعة الإسلامية فيها جميعاً كما قال تعالى فلا ريب لا يؤمنون حتى يحكموا فيها شريعنا بينهم».

ونحن الحاكم والمحكوم كلنا خدم لهذه الشريعة السنية أن القوات المسلحة هي الدرع الواقى بعد الله سبحانه وتعالى لحماية المقدسات ولحماية الثروات التي من الله سبحانه وتعالى عليكم بها.. نعمة منه وتكريم منه سبحانه وامتحان منه لكم



ومتسوبيها.. كما سأل الله على أن يديم نعمة الإسلام ويحفظ جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الأمين والأسرة المالكة الكريمة.. ثم ألقى قائد جناح الطيران بالنيازة طيار عبدالعزيز الرحمن الفضلي كلمة أشار فيها إلى أن جناح الطيران بقاعدة الملك فهد الجوية هو أكبر جناح في القوات الجوية الملكية السعودية حيث يضم أكبر عدد من الأسراب للطائرات المقاتلة والاستطلاع والطائرات البحث والإنقاذ..

وقال بأن مهام الأسراب في الجناح التدريبي التحصيلي والمتقدم على الطائرات المقاتلة والعمودية والطائرات الاستطلاع الجوي.

كما أوضح قائد جناح الطيران بالنيازة أن الدورات التي تمت وتمتعها بأيد سعودية من المدرسين الطيارين الأكفاء على الطائرات المقاتلة والعمودية.. وأن جناح الطيران يضم ثلاثة أجهزة تشبيعية متقدمة لطائرات ف-٥، ف-١٥، والطائرات العمودية.

وأضاف بأنه يتم تدريب طيارين من دول شقيقة إضافة إلى أنه يتم مساندة بعض الدول الشقيقة بطيارين لهم التدريب.

وأشار إلى فخر متسوبي الجناح بكل هذه الانجازات التي أولتها حكومة جلالة الملك المفدى ولي عهده الأمين والاهتمام البالغ والعناية الكبيرة.

ويعد ذلك ألى الرائد فني عباده

الفتة ضابط مشروع صقر السلام كلمة قال فيها أن عام ١٩٩١م يمثل

مرحلة هامة في تاريخ القوات الجوية الملكية السعودية حيث بدأ مشروع صقر السلام في ذلك العام وتم تزويد طائرات ف-٥ بأحدث الأنظمة التي جعلتها في مقدمة مثيلاتها في العالم

وكان من أولويات المشروع تدريب القوة البشرية السعودية تدريباً فنياً لتحمل المسؤولية.

ثم أعلن ركن عمليات جناح الطيران بالنيازة وقائد السرب الرابع عشر المقدم طيار محمد القبيبان أسماء الضباط الذين تم تخريجهم في دورات عقدت بالقاعدة وهي على النحو التالي:

دورة على طائرات الاستطلاع الجوي

ودورة على الطائرات العمودية الملكية

ودورة على طائرات ٢١٢

ودورة تأسيسية على الطائرات العمودية ٢٠٦

ثم تشرف الضباط المسؤولون والذين ساهموا في إنجاز خطة السعودية باستلام درع خطة السعودية من يدي سمو الأمير سلطان.

ويعد ذلك ألى أحد متسوبي القاعدة قصيدة شعرية بهذه المناسبة.

الحمد السعودي يسبقون على العمليات ويدهم القيادة والسيطرة على الطائرات والمعدات والخطط.. كما يحدهم المزيد من التطور والتقدم في علوم الطيران وفي ختم طائرات ف-٥ بأحدث الأنظمة التي جعلتها في مقدمة مثيلاتها في العالم

وكان من أولويات المشروع تدريب القوة البشرية السعودية تدريباً فنياً لتحمل المسؤولية.

ثم أعلن ركن عمليات جناح الطيران بالنيازة وقائد السرب الرابع عشر المقدم طيار محمد القبيبان أسماء الضباط الذين تم تخريجهم في دورات عقدت بالقاعدة وهي على النحو التالي:

دورة على طائرات الاستطلاع الجوي

ودورة على الطائرات العمودية الملكية

ودورة على طائرات ٢١٢

ودورة تأسيسية على الطائرات العمودية ٢٠٦

ثم تشرف الضباط المسؤولون والذين ساهموا في إنجاز خطة السعودية باستلام درع خطة السعودية من يدي سمو الأمير سلطان.

ويعد ذلك ألى أحد متسوبي القاعدة قصيدة شعرية بهذه المناسبة.

المعلقة والتي افتتحها سموه ووضع حجر أساسها أنها هي نتيجة لتخطيط سموه ومتابعة رجاله وسوف يكون لها الأثر الفعال في عمليات الدفاع الجوي في سماء المملكة الربح.

كما أكد على أن برامج السعودية المستمرة التي لا يخلو منها مشروع أو برنامج يوقعه سموه جعلت وه

والحضور في قاعدة الملك فهد الجوية وأشاد بالدعم والمساندة الدائمين الذين تلقاهم القاعدة من سموه لكي تكون القاعدة دائماً وأبداً موطناً للمقاتلين والمساندين للدفاع عن سماء المملكة.

وأشار اللواء طيار الهندي إلى أن زيارة سموه تشجيع وبشري لمسوبي القاعدة.

كما أوضح أن هذه المشاريع تلك المباني.

ثم انتقل سموه ومرافقه إلى قاعدة الملك فهد للتشاطر الثاني حيث شرف حفل تخريج طياري الاستطلاع وطيارى الطائرات العمودية وقد بدأ الحفل بتلاوة آيات من الذكر الحكيم تلاها أحد متسوبي القاعدة..

وأفتتح سموه بعد ذلك بعض المنشآت العسكرية ومباني كل من السرب الثاني عشر والرابع عشر للطائرات العمودية وتجول سموه في

تلك المباني.

ثم انتقل سموه ومرافقه إلى قاعدة الملك فهد للتشاطر الثاني حيث شرف حفل تخريج طياري الاستطلاع وطيارى الطائرات العمودية وقد بدأ الحفل بتلاوة آيات من الذكر الحكيم تلاها أحد متسوبي القاعدة..

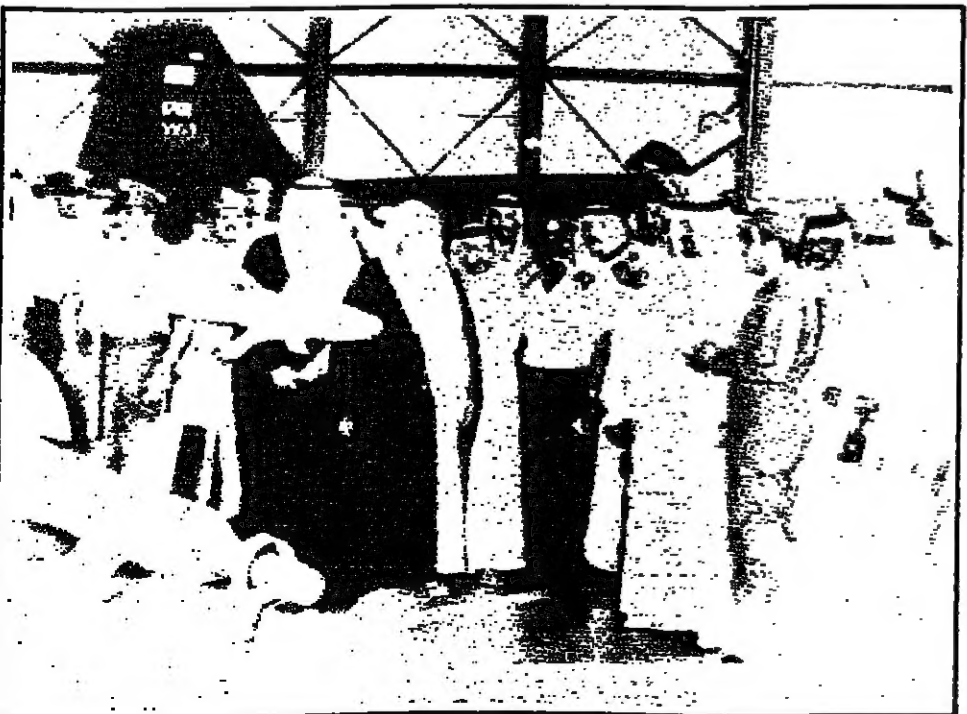
وأفتتح سموه بعد ذلك بعض المنشآت العسكرية ومباني كل من السرب الثاني عشر والرابع عشر للطائرات العمودية وتجول سموه في

تلك المباني.

ثم انتقل سموه ومرافقه إلى قاعدة الملك فهد للتشاطر الثاني حيث شرف حفل تخريج طياري الاستطلاع وطيارى الطائرات العمودية وقد بدأ الحفل بتلاوة آيات من الذكر الحكيم تلاها أحد متسوبي القاعدة..

وأفتتح سموه بعد ذلك بعض المنشآت العسكرية ومباني كل من السرب الثاني عشر والرابع عشر للطائرات العمودية وتجول سموه في

تلك المباني.





## الحاكم بالكاركاتير



عن « شيكاغو تريبيون »

## اسألوني..

● هذه الزاوية تهدف في الدرجة الأولى إلى إيصال صوت القارئ من من يشاء من المسؤولين والمهنيين وغيرهم. والحصول منهم على الإجابات الواضحة والمحددة على استفساراتهم دون أن تكلف - القارئ - مشقة البحث عن هؤلاء أو زيارتهم أو الاتصال بهم ولو هاتفياً.

● فليبحث عزيزي القارئ بما لديك من أسئلة واستفسارات إلى جريدة الجزيرة - ص ٣٥٤ - زاوية اسألوني. وسوف تجدوا منشورة مع الإجابة عليها من توجه مباشرة إليهم وذلك كي تعد الفائدة والمنفعة أكبر عدد من القراء.

## وكالة الطاقة الذرية

■ القارئ: صلح العربي: يسأل قائلاً: متى تأسست وكالة الطاقة الذرية الدولية وماهي أغراضها وأين مقرها؟  
■ جواب: وكالة الطاقة الذرية إحدى المنظمات المتخصصة التابعة لهيئة الأمم المتحدة. تم تأسيسها في ٢٩ يوليو ١٩٥٧ بعد الموافقة على قانونها في ٢٦ أكتوبر ١٩٥٦ في مؤتمر دولي عقد بالقرن الدائم للأمم المتحدة في نيويورك. وأصبح هذا القانون نافذاً عندما تم تقديم أوراق المصادقة عليه من ١٨ دولة على الأقل من الدول الموقعة عليه من بينها ٣ دول على الأقل من الدول الذرية حيزذاك: وهي كندا وفرنسا والاتحاد السوفيتي وبريطانيا والولايات المتحدة أما الاتفاقية التي حددت صلاحيات العمل بين الوكالة والأمم المتحدة فقد وافق عليها المؤتمر العام للوكالة في ٢٣ أكتوبر ١٩٥٧ والجمعية العامة للأمم المتحدة في ١٤ نوفمبر ١٩٥٧.

يهدف إنشاء هذه المنظمة إلى العمل على تشجيع استخدام الطاقة الذرية في خدمة السلام والصحة والرفاه في العالم. وأن تضمن المنظمة أن أية مساعدة تقدمها أو تقدم بناء على طلبها أو تحت إشرافها لن تستخدم بحال من الأحوال في أي غرض عسكري ويشتمل هذا النشاط تعزيز تنمية الطاقة النووية.

وتستخدم المنظمة المنشعة في الطب والزراعة والهندسة والصناعة وفي نشر المعلومات العلمية والمهارات الفنية عن طريق النشر والمؤتمرات والندوات. كما تعمل على توفير المعونة الفنية وعلى معالجة الجوانب القانونية للمخاطر النووية. ومقر المنظمة مدينة فيينا (النمسا).

## شروط فتح ملف للمزارع

■ القارئ: تركي القحطاني: يسأل قائلاً مواطن بك مزرعة يرغب فتح ملف بمكتب الاستقدام لطالب مقيم للعمل في مزرعته ماهي شروط ذلك؟  
■ جواب: عند طلب فتح ملف لأصحاب المزارع يشترط عليهم مايلي:  
١- صك الملكية أو وثيقة التملك.  
٢- إرفاق صورة من حفيظة النفوس.  
٣- شهادة من الوحدة الزراعية ويحدد فيها مايلي:  
أ- عدد العمالة التي تحتاجها المزرعة.  
ب- موقع المزرعة والمساحة الاجمالية.  
ج- عدد العمالة الموجودة في المزرعة على رأس العمل.  
د- عدد الآبار والمعدات الزراعية.  
هـ- بيان بالمحاصيل الحقلية والثروة الحيوانية.  
٤- توقيع إقرار بعدم فتح ملف سابق.  
٥- تعبئة النموذج (د).

## المستوى والراتب

■ القارئ: جويد الشمرى الرياض: يسأل قائلاً: مدرس استقال وهو على المستوى الخامس الدرجة السادسة بمراتب ٨٤٢٠ ريال ثم سافر ولدى حصل على شهادة الماجستير في التاريخ ويرغب العودة للتدريس بشهادته الحالية ماهو المستوى والدرجة التي يمن عليها عند التعيين...  
■ جواب: على هذا السؤال سألته إدارة شؤون الموظفين ومدير عام الشؤون المالية والإدارية بوزارة المعارف...  
■ جواب: يعين على المستوى السادس بالدرجة المناسبة لراتبه السابق.

■ الخرج: يلحن عبد الله موزوق السبيعي عن فقد لوحة سيارة جيب بك تاجت ٨٥ رقم ٢٠٩٦٦٦٦ نقل السعودية يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

■ الخرج: يلحن ساهرين عبد بن هزاع العززي عن فقد بطاقة عسكرية بتاريخ تقريبا في شهر ٤-٤/٥ هـ صادرة من سجن المزر بالرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى سجن الخرج وله الشكر.

■ الخرج: يلحن المواطن محمد بن سعد بن داود بن داود حامل حفيظة نفوس رقم ٩٧٨٦ / ١٦٧٦ بتاريخ ١٢٨٤/٨/٢٢ هـ سجل الاحوال المدنية بالخرج عن رغبته في شطب اسم جده داود ووضع اسم الجد الصحيح مثلاً ليصبح اسمه الكامل الصحيح محمد بن سعد بن عثمان بن داود فمن له معارضة عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية بالخرج خلال شهر من تاريخه.

■ الخرج: يلحن المواطن شنيف طويلى مناع العتيبي الدوسري الحامل لحفيظة النفوس رقم ٢٢١٧٥ / ٢٢١٧٥ بتاريخ ١٤٠٤/٨/٢٢ هـ صادرة من الخرج عن رغبته في تعديل اسم والده من طويلى الى عساف لكي يصبح اسمه بعد التعديل شنيف عساف مناع العتيبي الدوسري فمن له معارضة عليه مراجعة ادارة الاحوال في الخرج في مدة اقصاها شهر من تاريخه.

■ الخرج: تلحن المرأة نورة بنت هزاع المضافه بحفيظة زوجها المتوفى رقم الحفيظة ٢٢٥ - ١٣٧٨/٤/٨ هـ سجل الخرج بانها ترغب في اضافة اسم جدها ماجد واسم فخذها الى صيفان واسم القبيلة الفططاني وذلك لكي يصبح اسمها كاملاً نورة بنت هزاع بن ماجد ال صيفان الفططاني. فمن له معارضة فليقدم لإدارة الاحوال المدنية في الخرج وذلك في مدة اقصاها شهر من تاريخه.

كنت أغبطه أن يجيد ما لم أجده. وقد رايت السور يندفق ثرا من وجه الشيخ أبي تراب الذي قال لي أن هذا اليوم من أيام التاريخ المحسوبة روعة وبهجة وجبراً.

والحقيقة أن مكثي في أبها خلال هذه الرحلة لم يتجاوز يومين ومع ذلك فقد أحسست أنني عرفت عن أبها وما حولها ما لم أعرف خلال زيارتي العديدة لها ولكنها كلها زيارات خاطفة تأتي ضمن دعوة للاهتمام بمشروع أو إقامة أمسية شعرية أو حضور مهرجان ثقافي كهذا المهرجان. ولكنني عرفت في هذه المرة ما لم أعرفه من قبل وبخاصة ذلك التطور الكبير والنهضة الشامخة التي حظيت بها منطقة عسير منذ ياشر الأمير خالد الفيصل مسؤوليات الإمارة فيها وحتى اليوم.

لقد كان الأمير خالد الفيصل إضافة إلى ذوقه الأدبي الرفيع وشاعريته وفنه - أداليا من الطراز الأول... ولذلك فقد حول منطقة عسير إلى منطقة جبلية صعبة الاجتياز صعبة التتالي بين مدينتها وقراها إلى منطقة سياحية من الدرجة الأولى في الجزيرة العربية بفضل الله تعالى ثم بفضل ما أعقدت عليها الدولة من أموال طائلة ذلك جبالها الشاهقة ومتنزهاتها الرهيبة وطوبى ما بين كل قرية وأخرى بهذه الطرق والسيارات المنيعة في ركن الجبال أو المرفوعة عن حديق الواديان بحيث أصبح التتوال فيهما وبينها وبين تهامة كما هو في الصحراء المنبسطة لا صعوبة ولا عراق ولا عرقاق.

لقد أصبحت بحق عروس الجزيرة العربية ولابد أن تكون مصطفاً مفضلاً للذين لا يريدون علواً في الأرض ولا فساداً والحاقية للمتقين.

مثله إلا قليلاً... فقبل الغداء كانت الاحاديث الطرية الطلية التي أضفى عليها الحشد الحاشد من طبقة المثقفين ما بين ضيف وضيف روح الجدة والظفر الخالب... ونحن راى الأمير أن معين الاحاديث كاد أن يستنزف وان عصافير البطون زقزت شدوا وحدها لتشغيل البلاييم وملء المعدة الخاوية طلب منا قاتلاً: ان فيكم لعدد من الشعراء فليقل كل واحد منكم أربعة أبيات ارتجالاً ان امك... والا فمن حفظه بشرط ان يكون من شعره... فشارك عدد من الشعراء ممن اعد شيئاً لهذه المناسبة او تذكر شيئاً من شعره... حتى حان الانتقال الى خوان الكرم والسخاء لاسكات عصافير البطون بما لذ وطاب.

ثم عدنا الى خيمة الجلوس وتتابعت فقرات الرقصات الشعبية وكانت آخرها السامرية الجديدة التي شارك فيها من يجيد التمايل بجسمه اللين حشسي ولو كان من وزن الاستاذين فهد العريفي وعبدالله عمر خياط والاول منهما يعرف هذا اللون من الغناء منذ صغره ولكن الغريب هو الاستاذ عبدالله خياط الذي لم يلق هذا اللون من الغناء الرافض ومع ذلك ورغم ما يتمتع به من حمل هو من نسج اضراسه فقد شارك واستطاع ان يهز جسمه من الكثرة المتعاسكة ما شاء الله... لأن خفة روحه ساعدت على خفة جسمه...

أما انا فقد كان دوري ترجمة بعض الكلمات الغنائية لاستاذنا الشيخ اللقي الضليعي أبي تراب الظاهري عفا الله عنه وشهادة صديقنا عبدالله خياط وهو يهترويدا رويدا كالنحلة الهاسقة والموسوقة بأعناقها وصلها التضييد... وربما

بعد حاولت فلم استطع زيادة بيت واحد... وهذا من عجائب امور الشعر... فهو حين يفرض نفسه تتنائل القرينة معه انثيالاً... ونحن يريد الشاعر ان يفرض نفسه على الشعر يتأني عليه ويحزن ولا كحزان خيل ابي الطيب المتنبى في شعب بوان... وادنا ما نتذكر في مثل هذه الحالة قوله الشاعر الكبير الفرزدق (واوه انها لتمر على ساعات خلخ غرس امون علي من قول بيت من الشعر).

## يوم... ولا كالأيام!

وان انس قلن اننى ذلك اليوم الاجمل في الرحلة كلها الا وهو يوم الجمعة السابع عشر من شوال حيث اقام لنا الأمير خالد الفيصل حفل غداء في متنزه «الجره» جنوباً عن المسلى والشعب وتنمية ولقد اجتمعت لنا في ذلك المتنزه الجميل الحامس الثلاث المذهبة للحنن... وهي (الماء والخضرة والوجه الحسن) فلهذا كان يتجه السحاب علينا نجا متواليا بمعدل ما بين ثلاث الى خمس دقائق... سخاية تمر فترننا السلام بلغتها الجميلة ذات الحياة والاحياء... ثم تغادرتنا لتمر السحابة الأخرى وهكذا دواليك.

والخضرة حدث عنها في هذا المتنزه ولا حرج. اما الوجه الحسن فليس بالضرورة ان يكون وجه من تخلب ليك بوسامة وجهها وجمال قدها وريق شباها وعفتوان حيك لها... بل كثيرا ما يكون الوجه الرجولي الشبوش كرجه خالد الفيصل افضل واكرم شعرات المرات من شالقة المضياع للحنن.

لقد عشنا ذلك اليوم كما لم نعيش

المكان: اجمل صلاة في اجمل فنق في اجمل بقعة في اجمل منطقة في السودة عروس عسير.

العريس: هو اسم جنس وليس فرداً معينا يقال له القارئ المتابع لهذه المجلة الرائعة.

والد العريس وولي امرها: خالد الفيصل بن عبدالعزيز الذي جعل مهر عروسه ثقافة عالية... وجهازها تشجيعاً واصراراً على البناء والعطاء.

في هذه الليلة البيضاء من عرس مجلة «الفيصل» وبعد تغذية الجسم بما لذ من لطايب الطعام جاء دور تغذية الحس والفكر والشعور بما لذ وطلب من لذيذ الكلام. وحلوى الانسجام. وبخاصة تحية الأمير خالد الفيصل لتضيفة بكلمة ثرية مختصرة هي عبارة عن مقطوعة شعرية ترف بالافاق وتشدو بخفة الروح وسلمة الخلق. تلتها كلمات وقصائد مناسبة للاستاذة علوي الصايي ومحمد عبدالله العميد وشاكر شكروري وما كنت معداً شيئاً لهذه المناسبة ولكني لما عدت مع الزملاء من جولة ما بعد العصر والتي تلت الغداء مباشرة وعدنا للاستراحة في غرفنا بعد المغرب انتظارا للحفل بعد العشاء وجدتي مدفوعاً بما لا أدريه ومأخوذاً بالاستعداد الكبير لهذا اللقاء الثقافي المؤنس... فاستقلت استرلحتي في الغرفة لمدة ساعة كتبت اثني عشر بيتاً من الشعر... والتقيتها في الحفل على أمل انها مقدمة او مطلع قصيدة طويلة... ولكني فيما

بقلم  
عبد العزيز  
ابن  
إدريسيو بيك  
الجزيرة

■ يلحن محمد احمد احمد الاحمدي عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٢٣٢٦ تاريخ ٢٢/٢/٨ هـ صادرة من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

■ يلحن عصام احمد البخير عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٢٢٢٥ تاريخ ٢٢/٢/٨ هـ صادرة من مكة المكرمة جدد بالرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

■ يلحن مقييل عبده الاحمدي عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٢٧١٩ تاريخ ١١/٨/٨ هـ صادرة من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عبدالله نشا حمد النفيعي العتيبي مقيلاً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٦٩٨ - ٦٧٠٨ - ٢٧٠٨ تاريخ ٢٢/٢/٨ هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية... لان جواز هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ يلحن محمد يحيى علي القدوري عن فقد بطاقة عمل رقم ٦٨٠٢ تاريخ ٢/٢/١٥ هـ صادرة من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

■ يلحن علي صالح حسين عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٤٦٨٨ تاريخ ٢/٢/١٥ هـ صادرة من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

لقد بلغ من ذكاء الاسير خالد الفيصل أمير منطقة عسير وهو شاعر وفنان ان عرف - بتشجيع وراء - عدداً كبيراً من رجال الفكر والادب والصحافة على منطقة عسير بطريقة لا يمكن لأي داعية ان تتج فيما نجت فيه هذه الطريقة... واعني بذلك دعوتهم لحوالا الادباء والمثقفين لزيارة أبها والتواصل بهم على بعض منتزهاتها ومجالسها الجميلة ونقلتها الحبيبة الى ما وصلت اليه من تطور وتقدم يحملان عناصر المتنوع بجميع أوجه الحياة المعاصرة.

لقد كانت مناسبة اكمل مجلة «الفيصل» مائة عدد من صورها أي خلال ما يربو على ثمان سنوات - مناسبة رائعة... وبروحتها ليست في ذات المناسبة فقط وإنما في امتثال تلك المناسبة وجعلها مجالاً يخبض العقل والشعر والوجدان في كل من دعى الى تلك المناسبة وحضر ذلك المهرجان الثقافي الناجح بكل معنى تحمل كلمة النجاح.

وإذا كان لا يعرف الفضل من الناس الا ذوو الفضل فان الأمير خالد الفيصل من ذوي الفضل بكل تأكيد ولذلك فقد عرف فضل ذوي العلم والادب والثقافة فاستزاهم منازلهم وأسكنهم لجمال وافخم فنق ليس في منطقة عسير وبهذه بل في المملكة العربية السعودية بأشملها وهو فندق السودة انتركونتيننتال الذي يعتبر بمثابة أمير الفنادق اناقة وفخامة وجمال تصميم... إضافة الى سقعة الممتاز كقعة او علم لجبال السودة الحالية.

لقد اعتنى الأمير خالد الفيصل بضيوفه ووفر لهم جميع وسائل الراحة والتمتع بجمال الطبيعة الخلابة في السودة وفي عديد من القرى والمنتزهات من (السودة) شمالاً الى (الشعب) و (تنمية) (الجرة) جنوباً.

وانا ان لم يسعدني الحظ في استكمال برنامج الزيارة بما فيه من جولات ومشاهدات وحضور ندوات لايتلطي بدعوة أخرى من صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب لحضور الحفل الكبير الذي اقامه في فندق «السودة» بالاطراف مساء السبت ١٨ شوال ١٤٠٥ هـ على شرف رائد الفضاء العربي الاول الأمير سلطان ابن سلمان ورفاقه... الا ان بعض ما شاركت في مشاهدته من منامي التطور الكبير والجمال الأسرى في المنطقة كان كافياً ليملطني الصور بالمشرفة لذلك الجزء العزيز الجميل من وطننا الكبير.

## ليلة العرس

■ - الزمان: ليلة الجمعة ١٧ شوال ١٤٠٥ هـ ليلة من ليالي الاتس الثقافي لا تنسى.



- رفقة من نظام العمل في استكمال الخبرة العملية لطلبة المدارس والمعاهد الصناعية والمهنية التدريب على غيرهم وأشخاص جليل من العمال المتدربين القادرين على اجتياز الصناعات والمهن اعطى وزير العمل والشؤون الاجتماعية الحق بالزمام المؤسسات او الشركات العاملة في مجال الصناعات والمهن التي يحددها بقرار منه بقبول:

أ - اعداد ونسبة معينة من المتدربين وفق الشروط والمحدد والأوضاع التي يحددها الوزير.

ب - عدد ونسبة معينة من طلاب المعاهد الصناعية والمهنية وخريجها بغية التدريب واستكمال الخبرة العملية. وذلك ايضا وفق الشروط والأوضاع والمحدد والأجور التي يحددها اتفاق يعقد بين الوزارة وبين ادارة المؤسسة او الشركة المعنية.





## رسالة الى مسئول

رسالة الى مسئول نحاول من خلالها تقديم بعض التساؤلات التي تأتي الى الصفحة الى المسؤولين في بعض الجهات المختصة من اجل الاجابة عليها.

واليوم وصلتنا هذه الرسالة من الصديق بهاء الدين محمود عبدالعاطي مصري ويعمل في احدى المؤسسات بمدينة الرياض تتضمن هذه الاسئلة.

- ماهي مدة الاجازة حسب النظام للعمال وان كان مهندس او اداريا في احدى المؤسسات... وماحكم النظام اذا كانت هذه الاجازة اقل من المقرر
- هل ينص النظام اعطاء المتقاعد مكافأة سنوية اذا كان يعمل في احدى المؤسسات.
- هل يجوز الاعارة من مؤسسة الى اخرى. او من مؤسسة الى مواطن للعمل معه.
- ماهو الجديد في نظام الكفالات وهل هناك تغييرات فيه.

ونرفع هذه الاسئلة الى المسؤولين في مكتب العمل بالمنطقة الوسطى من اجل الاجابة على هذه الاستفسارات.

## لقاء لأول مرة

اللقاء الاسبوعي في زاوية (لقاء لأول مرة) يتجدد حيث نحاول ان نستضيف احد اصدقاء (الملتقى) من مختلف الجنسيات من خلال مواقع عملهم حيث لهم مساهمات كبيرة في اداء الواجب الذي يقومون به في بلادنا.

وهذه اللقاءات تقدم من خلالها اسبوعيا وجها جديدا ومن بلد الى بلد واليوم من السودان



■ رأيته في احدى شركات سيارات التاجير في مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة وهو يتحرك بنشاط وهمة ويقدم الخدمات وهو سعيد.

■ ما اسمك؟

■ الامين احمد محمد.

■ من اين؟

■ من السودان.

■ ارحب بك في بلدك الثاني.

■ املا وشكرا وانما في بلدي

حيث الخيرات والامان

والاصدقاء.

■ منذ متى وانت تعمل هنا؟

■ سبع سنوات اعمل في هذه البلاد.

■ هل انت سعيد؟

■ الحمد لله سعيد ومسرور..

حيث انتني اعمل هنا في سعادة

والعمل جيد والامم الارتياح

النفس الذي اجده واعيش فيه

حيث اننا هنا بين الاهل

والاصدقاء.. ومنا اخواني

يعملون معي في مدينة جدة.

■ اذا انت ليس غريبا؟

■ ابدأ.. ولا اعرف الغربة وكل

شيء متوفر والعمل اتاح في لقاءات

مختلفة مع الناس والصحيح ان

السعوديين اكثر من طيبين بدون

مجاملة.

■ ماهو العمل بالضبط؟

■ اعمل سائقا ومرشدا في

احدى شركات تاجير السيارات في

المطار.. واعتبر العمل احد اسباب

سعادتي وتجاهي في هذا المجال.

■ حدث لقت انتباهك؟

■ نجاح رائد الفضاء العربي.

■ السلام الاول الامير سلطان بن

سلمان وتحقيقه هذا الانجاز

وهذه مغفرة لنا كعرب ومسلمين

وه الحمد.. اقول.. ان العرب

قادمون.

■ هذه الجرائم بيننا

■ محمد عبيد

■ ناجي

■ سنة ثانية

■ ابتدائي

■ يحب برامج

■ الاطفال.

■ يشجع نادي

■ الهلال.

■ فيصل اسعد

■ حليبي

■ فلسطين.

■ العمر ثماني

■ سنوات.

■ السنة الدراسية

■ السنة الثانية.

■ متابعة برامج

■ الاطفال.

■ ويايا.

■ الهواية حب ماما

■ ويايا.

■ سنوات.

■ العمر ثلاث

■ سنوات.

■ السنة الثانية.

■ الهواية حب ماما

■ ويايا.



ثلاثة منظر من صنعاء

## لا بد من صنعاء وان طال السفر

انجازات العصر والمساجد العتيقة والمدارس والأسواق.

وصوق من قال:

لا بد من صنعاء وان طال

السفر \* \* \*

وان تحنى كل عود وانعقر

عبيد ناجي

يماني - الرياض

ومهارة بارعة المساجد والقصور وفنادق القوافل والأسواق والمساجد

بجدارتها الفخمة المحاطة بالأسوار المنيع.

ان هذه المدينة الجميلة

اصبحت اليوم من عواصم

القرن العشرين.. ونرى

فيها جنبا الى جنب احدث

وصنعاء على مقترق طريقين يصل احدهما المحيط الهندي بحرارة

ويصل الثاني مارب بالبحر

الأحمر وكانت حاضرة

ملوك سبأ ثم الأرض

المختارة للحميريين.

مدينة صنعاء ومسقط

راسي تضم في نسق متوازن

مدينتي صنعاء عاصمة الجمهورية العربية اليمنية

(اليمن السعيد) تقع في قلب

سلسلة شاهقة من

الجبال.. وتعتبر واحدة من

أقدم مدن العالم حتى ان

احدى الروايات تقول ان

الذي أسسها هو سام بن

نوح.

## المؤتمر التداولي للسودانيين بالخارج

# يناقش عددا من الموضوعات التي تهم المغترب السوداني

عقد في الخرطوم في اوائل الشهر الحالي اجتماع هام للسودانيين العاملين خارج السودان في مؤتمرهم التداولي الذي دعا اليه رئيس الوزراء السوداني الدكتور الجوزي دفع الله.

وقد تم هذا الاجتماع في قاعة الصداقة في الخرطوم.. وقد بدأت جلسة افتتاحية دعى اليها اعضاء المجلس العسكري الانتقالي وسفراء الدول المضيفة للمغتربين وعدد من سفراء السودان.. وحضره كذلك حشد كبير من المغتربين السودانيين.



٦ - اجراءات القدوم والعودة.

٧ - امانة شئون السودانيين العاملين في الخارج.

٨ - متابعة قرارات المؤتمر.

٩ - اغانة مكتوبي المجاعة.

وحرصا على ايجابية هذه الموضوعات ومتابعتها وتحقيق الفائدة القصوى منها اتفق المغتربون على تنظيم لقاءات رسمية مع كبار المسؤولين في الدولة من اجل المناقشة واتخاذ الاجراءات في تنفيذها ومتابعتها.

وبدأت الجلسة بكلمة افتتح بها رئيس لجنة التشير الدكتور ابراهيم حسن عبد الجليل تلاه السيد الدكتور ربيع عمر يشير امين شئون السودانيين العاملين في الخارج والذي عين مؤخر في هذا المنصب.

ويعد ذلك الذي تلقى رئيس الوزراء السوداني كلمة اشاد فيها بالمقربين السودانيين وتحدث عن الخطوات والانتاجات التي تمت في الوزارة وعن المؤسسات التي تقدمها حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز والعزير والدول العربية وعن دور الحكومة والخطوات المستقبلية في السودان.

### نتائج الاجتماعات

هذا وقد استمر الاجتماع اربعة ايام تمت فيها مناقشة العديد من المواضيع الهامة التي تهم الوطن والعاملين في الخارج ودورهم والترابط والعلاقة بينهم وبين الجهات المختصة والمسؤولين وقد عرضت التوصيات العامة وقد قسمت الى موضوعات بلغت في مجموعها ثلاثة عشر موضوعا منها

١ - المشاكل الاقتصادية.

٢ - التعليم.

٣ - التامينات الاجتماعية.

٤ - جوازات السفر.

٥ - خدمات السفارات والقنصليات.

## الملتقى



٥ ايام

ملقن

خاطر قيم

□ للمسلمين  
خاطر.. وفقر..  
يكتنحها كل اسبوع  
لحد المقيمين في  
بلادنا.. ولقد  
وصلتنا رسائل  
عديدة من اجل  
المشاركة من خلال  
هذا للعمور.. وهذا  
يسعدنا ونأمل ان  
تكون الخواطر  
والافكار عن  
انطباعات من هنا..  
او من الغربة ومن  
نكريات لا نفس من  
بلدانهم.  
واليوم مع هذه  
الخفوة

## لغتنا العربية لها حضورها

لغتنا العربية فصيحة.. بليغة وهذا ما جعلها جميلة وقوية.. والأجمل من هذا هو حسن ادائها وصياغتها لغويا والتسكك الشديد بحركاتها.. والفخر كل الفخر لبني يعرب حيث هي لغتهم ولانها تنطق واضحة بلا نقصان او زيادة.. وكفانا دليلا على حضورها.. ان القرآن الكريم أنزل بها (إننا أنزلناه قرآنا عربيا) لغتنا لغة الأباء والأجداد فكيف نسمح لأنفسنا بادخال كلمات غريبة لا تمت بأية صلة للعرب والعروبة اليها؟ فتشوه جمالها وتضعف من قوتها.. كيف.. هل القصد من ذلك هو الظهور بمظهر الرقي والتقدم والحضارة.. ونجيب بان الحضارة ليست بتعلم لغة ثانية على حساب اللغة الأم نقول هذا مع الإشارة الى اننا لسنا ضد تعلم أية لغة أخرى الى جانب اللغة الأصلية (لغة الضاد) لكن نحن ضد استعمالها جنبا الى جنب مع لغتنا الأم في كثير من أمورنا الحياتية اليومية (هاي-هلو-اوكي-سوري-مريسي.. الخ) ونعبر لنقول نحن مع تعلم أية لغة شرط أن تستعمل وتمارس في مواضعها وحسب الحاجة اليها.. وفي الترحال هنا وهناك هذا ان حصل - خاصة في البلاد التي تتكلم بها- أو ان يعمل بها مع السياح فنكتسب ونكتسب.. ونشير هنا للمرة الثانية محذرين من خطر لغتنا العربية الجميلة بكلمات اجنبية لأن هذه الكلمات وعلى مرور الزمن ستؤثر على نغمة لغتنا القومي والعريق.. وهذا بالطبع ما يلهث خلفه المستعمر - بشتى مظاهره - لأنه بذلك يستطيع النفاذ اليها وتدمير لغتنا وثقافتنا تدميرا كاملا.. وبسهولة يستطيع الهيمنة على فكرنا وابداعنا.. وهذا ما لا يريده المواطن الصالح.. إذن ليتحمل كل منا مسئولية امام قيمنا اللغوية والثقافية والفكرية لأنه في تحملنا لهذه المسئولية الكبيرة ودفاعنا عن هذه القيم انما نحن ندافع عن ذاتنا القومية وقيل ذلك عن عقيدتنا التي جعلت اللغة العربية اوعية لأصولها ومصادر تشريعها والتي لن تفهم الا بفهمها.

سليمان ابراهيم القطريب  
سوريا - السلمية



# أزمة المثقف العربي

الدكتور محمد مصطفى هداره

## الهوة بين مفهوم المحافظة والتجديد في الشعر تشكل جزءا أساسيا من أزمة المثقف العربي

### ■ أخطر الإزمات التي يتعرض لها المثقف العربي هي قضية التراث والمعاصرة

أقبال المثقفين على الكتب والمجلات والأغاني الأجنبية كان سببا في الضعف الذي تعانيه لغتنا النحوية



□ طه حسين



□ محمد مصطفى هداره



□ تقي نجيب محمود



□ إبراهيم المازني

حرية في التفكير أو التعبير، إن يجد التجارب وحسن الفهم من عامة الناس الذين يعيشون بمعزل عن حركة المد الثقافي.

وهذه الظاهرة نفسها قد تكون سببا في شحوب الانتماء عند بعض المثقفين إلى أممتهم، بل ربما لحس بعضهم انتماءهم إلى مجتمع أوروبي أو أمريكي أشد من انتماءه إلى مجتمعه العربي.

ولعلنا نحس هذه الظاهرة عند كثير من أدبائنا المعاصرين، وخاصة من الشعراء الذين استمروا تجارب المجتمعات الغربية في الشكل والمضمون، واعتقدوا مذاهبها الأدبية واتجاهاتها الفكرية، وانفصلوا بذلك عن بيئتهم ومجتمعهم، وبدؤوا أن الإبداع نقي لكل صيغة تتصل بالتراث من قريب أو بعيد، وتجاوز لكل شكل موثوق، ودخلوا في الجهول لا العلم، ولكنهم ينسبون إلى الإبداع ليس نقلا لتجارب الآخرين، أو تقليدا للفكر غريب عن البيئة والمجتمع والمستوى الثقافي.

وقد تكون فكرة الإبداع من أخطر ما يواجهه المثقف العربي من أزمات، فهو يحس دائما أنه يمثل دور المثقف وليس دور المبدع، يتلقى ما يصدره إليه الغرب أفكار واتجاهات، ولا يدع خروبا يكتسبها من البيئة والمجتمع.

أنه يمارس دورا سلبيًا، لا يتيح له فرصة الانتماء بالاصالة إلى القوة، ويتراكم في وجدانه عوامل القهر السياسي والاجتماعي والعسكري التي تعرضت لها أممنا العربية المسلمة في القرنين الأخيرين، قبل أن تنزع عنها أغلال الاستعمار، ككل ذلك يجعل المثقف العربي ملوِّث الإزادة، غير قادر على الحركة النشطة الفعالة في مجتمعه.

ويطرح بنا الحديث إذا تقصينا كل العناصر التي تشكل أزمة المثقف العربي في محاولته إثبات وجوده، وهذه العناصر - كما رأينا - يرجع بعضها إلى المجتمع العربي نفسه، بقضاياه ومشكلاته السياسية والاجتماعية والفكرية، كما يرجع بعضها الآخر إلى المثقفين أنفسهم الذين لم يتصموا بآرائهم الأدبية، ولا بتراثهم العربي، ولا بمشروعات شخصيتهم في مواجهة التحدي الحضاري الغربي، والفكر والثقافي الأجنبي، بكل ما يصدر عنه من آراء ومذاهب ومعتقدات.

انتماء الإنسان العربي المسلم ليس حضاريا مثالا محسوسا، بل هو وجود ممتد من الماضي إلى المستقبل عبر الحاضر، والشجرة التي تراثها ثقافية وأدبية، تثبت إذا قطعنا جذورها الممتد في الباطن الذي لا نراه...

وتشظيرون الطمي والأدبي لا يوصف هو قيمة وعق حضاري، بل إن تاصيل قضية الانتماء يحقق لنا عدم الاندفاع في التقليد الأعمى للغرب، ويوفر لنا أسلوبا في الابتكار والإبداع، يرتكز على القيم الثابتة من وجدونا.

والتمسك بالشخصية العربية المسلمة المثقفة يمكن لها إطلاق مراهب أديانها في كل مجالات الحياة، ويجعلها من متابعي كل صوت يأتيها من الغرب، كما يتابع الطفل الساحر العجيب الذي يضيء به بعيدا، فنبئت عن أصله ويخسيع في التيه.

وهن تكتمل المثقف العربي المسلم شخصيته يصبح قادرا على التماثل في مجتمعه، ويحس آثار التخلف والفقر، والإزلة التي تملأه التي تعال قدرته على الإبداع والانطلاق...

هذه المحاضرة ألقاها الدكتور هداره وروفا بها الأستاذ الشاعر عبد العزيز التقيدان عضو النادي

الحديث، لا بأسلوب العرب القديم، ولم يلبث الدكتور طه حسين أن أصدر بعد سنوات قليلة من ظهور كتاب سلامة موسى كتابه (مستقبل الثقافة في مصر) ليبرسم فيه سبيل النهضة العلمية الحديثة، وقد رأى أن السبيل الوحيد لهذه النهضة هو (أن نسير سيرة الأوروبيين ونسلك طريقهم، لكنهم لهم انداد، ولبنكون لهم شركاء في الحضارة خيرها وشراها، حلومها ومرمها). وهو يؤكد في أكثر من موضع في كتابه الانتماء إلى حضارة البحر الأبيض المتوسط، وما كانت النهضة الأوروبية الحديثة قد قامت في أديانها على أسس التراث القديم واللاتيني، دعا طه حسين إلى تعليم اللغتين اليونانية واللاتينية (لا في الجامعة وحدها، بل في التعليم العام قبل كل شيء).

ويوجد هذا التيار المستعرب صدها في عدد من البلاد العربية وخاصة في البيئات النضرائية، وتماثلت بعض أصوات المؤمنين به تدور صراحا إلى الانقطاع عن التراث العربي الإسلامي، والارتداد إلى حضارة الفكر الغربي، وتزجيز الارتباط بترتات وشي أو نصراني لا توجد بيننا وبينه أدنى صلة. وقد تصدى لهذا التيار من أنكره إنكارا عاليا، لا يدعو إلى المحافظة على القديم لأنه قديم ينبغي لنا أن نتنبه، بل أنه قد تدمر الشخصية العربية المسلمة، واجتثاث الانتماء.

وقد هاجم (إبراهيم عبد القادر المازني) في كتابه (فتوح الروح) ترويج هذه حسن الحياة الغربية، والفكر الغربي، وأثرك عليه صانع الحضري في عديد من المجالات دعوتهم إلى تعليم اليونانية واللاتينية، وصنعت الدكتور محمد حسين في كتابه (الاتجاهات الحديثة في الأدب المعاصر) ضمن المترجمين الضارين على العربية والإسلام، ولا تزال هذه الدعوات الهادمة تطل برأسها من حين إلى حين مما علاه وما استفاد من ثوب عسري، لابد أن نتوقف قليلا لنجول عدة طوافر الحضارة الغربية في الأزمات التي يتعرض لها المثقف العربي الأوهي قضية التراث والمعاصرة.

أولها: أن الأغلبية العظمى من النقاد المحافظين على التراث لا يعنون أن تتعبد، ونقف عنده في شئون فكرية وحيثيات، فنجد في أدبا على ما خلفه لنا رجاءنا، فإذا قلنا إننا نريد أن نأخذ من الحضارة الغربية ما نحتاجه، أو ما خلفه لنا الكتاب أمثال ابن المقفع والجاحظ وديع الزمان، أو نقف في علوانا عند تراث ابن سينا وابن النفيس وابن الهيثم والفاطمي، أو نقف في فكرنا داخل دائرة الفارابي والغزالي وابن رشد، ومن هم في طياتهم، فليس الاهتمام بالتراث الذي يدل عليه اصطلاح Authenticity مناهة للثقافة عنده، أو الوجود عليه، كما أنه لا يعني شط رفض المعاصرة التي يدل عليها اصطلاح Modernism بل أن أشد الملائم في المحافظة على التراث لا يرفضون الحديثة في أساليب حياتنا الاجتماعية أو العلمية أو الفكرية، ولا يعارضونها بوصفها ابتكارا أو تطويرا، ولا يعنون التراث المحاكاة والاحتذاء والتقليد، فليس هنا - في رأيي - إذا صلت النشبات أي تعارض بين الاصطلاحين، بل هما بعدان زمنيان، يعيشان الماضي والحاضر، واستحضارهما معا لا يمثل خرقا لقوانين الطبيعة بل كمالها.

والظاهرة الثانية: وهي مرتبطة على الأولى، أن التراث قيمة وتاريخ، فهو عنصر ثابت في نسج الشخصية التي تحقق انتظاما لعرونتها وإسلامها، ومن ثم نرفض القول بعلمية التراث، بمعنى أن يكون تراث اليونان أو لغويهم نفس القدر والتأثير لتراثنا، فترات أمة ثقافية عامة، ولكن لا يشك جزءا من ثقافتنا العامة، ويمكن أن يشارك في تكوين شخصيتنا وامتثالنا.

ولعل من الغريب أن يخرج علينا الدكتور زكي نجيب محمود بآراء منذ فترة وجيزة ينفي فيه غزو الثقافة الغربية لعقولنا، وهو - بلا شك - غزو منظم ساندته خبرة واسعة بعناصر التأثير الفعال، وهو أخطر من غزو الصووب والاستعمار، وتتألف هذا الغزو الثقافي العربي - فهو إذا تجاوز كل ما يجد

فالطرف والسيف والأوقاف تشهدني والحدود والنرد والشطرنج والفلم فجمع في معنى الأدب أو الثقافة المعرفة بفنون القتال والفروسية وفنون الموسيقى واللها. مع القدرة البدينية.

والثقافة أصليا في لغتنا العربية بثقف البني ثقفا وثقافا وثقوة بمعنى حدقه، فإذا قلنا ثقف الرجل ثقافة، كأن معناه صار حلقا. والحدق ثبوت المعرفة بما يحتاج إليه المرء، ويعني كذلك سرعة التعلم.

وتتأثر اللغة نفسها بالثقافة السائدة في كل أمة من الأمم، كما أن الثقافة تتواءم مع البيئة. ففي اللغة الانجليزية مثلا تكثر المفردات والتعبيرات المتعلقة بالبحر، كما تكثر في لغتنا العربية المفردات المتعلقة بالتعبير المتعلق بالصحراء، وتتمسك في الشعر ثقافة البيئة والعصر، فنرى في صورة الفنية عناصر هذه الثقافة، ففي معلقة امرئ القيس مثلا أوصاف هي نتاج ثقافة العصر الجاهلي، فهو يشبه أصابع مصبوته في لبنها ونعومتها بنوع من البديان أو المسايك، كما يشبه خصرها في رقتة بالخطام وشعرها في غزارة بقنو النخلة، بل إن بداية القصيد الجاهلي بكاء الاطلاق جزء من الثقافة السائدة في ذلك العصر، ولهذا كان الصراع بين القدماء والمحدثين في بداية العصر العباسي صراعا ثقافيا لا شك فيه، فالمحافظون يحبون استمرار التراث الثقافي على ما هو عليه دون تغيير، والمجددون الذين اختلفت بينهم وحضارتهم يرسدون إثبات الصفة التلازمية للثقافة عن طريق أحداث تغير ما في شكل القصيدة، ولو اقتصر هذا التغير على مبالغ القصائد، ويعبر ابنوس عن هذا التطور الثقافي فيقول: سالي بدار خلت من أصلها شكل.

ولا شجاني لها شخص ولا ظل لا الحزن مشى برأى العين أعزوه وليس يصرفني سهل ولا جبل لا أنعت الروض إلا ما رايت به قصرا متيفا عليه النخل ومما شك في أن التطور الثقافي أمر له جانب كبير من الأمية، وهو ضرورة محتومة يجسها كل مجتمع للواء حاجاته، ولكننا لا نزال ونحن نقرب من نهاية القرن العشرين الميلادي نماني أزمة الثقة بين المحافظين والمجددين، وتشكل الهوة بين مفهوم المحافظة والتجديد جزءا أساسيا من أزمة المثقف العربي، وليندا بوجه من وجوه هذا الخلل.

وما من شك في أن التطور الثقافي أمر له جانب كبير من الأمية، وهو ضرورة محتومة يجسها كل مجتمع للواء حاجاته، ولكننا لا نزال ونحن نقرب من نهاية القرن العشرين الميلادي نماني أزمة الثقة بين المحافظين والمجددين، وتشكل الهوة بين مفهوم المحافظة والتجديد جزءا أساسيا من أزمة المثقف العربي، وليندا بوجه من وجوه هذا الخلل.

والثقافة وساطتها التي تحقق وجودها وتكشف عن مستواها - فاصطلاح الثقافة لا يعني التقدم، لأن المجتمع البدائي له ثقافته وله وساطته في تحقيقها، ومقوماتها فيه تحدد مستواها، والتعليم الذي تلقاه في المدارس والمعاهد والجامعات ليس ثقافة، ولكنه وسيلة من وساطتها، وكذلك الأمر بالنسبة للكتب والصحف والمجلات والمسرح والسينما والأذاعة والتلفزيون، وكلها وسائل لتحقيق بها الثقافة، ولكن يظل مستواها خاضعا لمقاييس يحددها الباحثون في علم الإنسان.

وهذا الشهيد الذي جعلته بداية الحديث ضروري لتحديد ماهية الثقافة، ومفهوم المثقف، حتى نتيقن في ضوءها ما سمعناه أزمة المثقف العربي.

أن لكل مجتمع إنساني ثقافته الخاصة، ولكل ثقافة مبرراتها وخصائصها التي تحدد شخصيتها ولا شك أن الوسيلة الرئيسية للثقافة هي اللغة التي يتعلمها الإنسان منذ طفولته، ويحصل بواسطتها كثيرا من عناصر ثقافته، ويتبادل بها الثقافة مع أفراد مجتمعه، ومع المجتمعات الأخرى.

تتردد كثيرا على مسامعنا كلمة الثقافة، ويسر أي منا إذا وصف بأنه مثقف، ولكننا إذا سألنا عن مدلول محدد لمعنى الثقافة، لم نخفف بمفهوم يتفق عليه الناس جميعا والمفهوم الشائع بيننا أن الثقافة أخذ من كل علم بطرف، وكأنها مرادفة للمعنى القديم لكلمة (الأدب) إذ كان يقال فلان أديب، أي أنه أخذ من كل فن بطرف، وفي ضوء ذلك المفهوم قال الشاعر القديم:

إن شئت تعرف في الأدب منزلتي وأنسي قد عداني العز والنعم

وقد تطور مدلول الكلمة واتسع لعان كثيرة، وخاصة عند الباحثين في علم الإنسان (الأنثروبولوجي) فاصبحت معنى مركبا يتضمن المعارف والعقائد والأخلاق والقوانين والعادات، وأي قدرات أو خصائص يكتسبها الإنسان بوجوده في المجتمع، ويوجهه شايبرو Hary Shabro تعريف الثقافة بقوله أنها أسلوب الحياة في المجتمع.

والثقافة ليست دوائع فطرية، وإنما هي سلوك مكتسب، ولهذا يوصف الإنسان وحده بالثقافة، ولا يوصف الحيوان أو الحشرات لأنها مزودة بفرائز فطرية.

وعرف باحث آخر الثقافة بأنها تنظيم لأنماط السلوك والأدوات والأفكار والمشاريع، ونظم من ذلك أن الثقافة لا تتعلق بالنشاط العقلي وحده، بل تشمل المهارات البدنية أيضا، بيد أن الباحثين حين يشيرون إلى الصناعات المستخدمة للثقافة، فهم يعنون العناصر المادية التي هي نتاج السلوك الإنساني، كطرائق المعيشة، والأدوات التي يستخدمها أفراد المجتمع لغرض حوائجهم، والأساليب التي يصطنعونها لاستخدام هذه الأدوات، فالثقافة أساسا أمر غير مادي، إذ أنها سلوك وأسلوب حياة، فإذا قلنا مثلا أن صناعة السيارة أو الطائرة ثقافة، فلنا معنى أنها نتاج أسلوب حياة، بلغ أصحاب هذه الثقافة تتيح لهم أن يصنعوا هذه الأشياء.

وقد بدأت الثقافة مع بداية الإنسان للتفاهم مع المجتمع عن طريق استخدام الرموز، والرمز - كما نعلم - أصل كل اللغات، وهذه الطريقة الرمزية كانت تنقل الثقافة بسهولة من إنسان لآخر، أو بطرا التفرع على بعض مكوناتها، ولهذا توصف الثقافة دائما بأنها عملية مستمرة متطورة.

والثقافة المنوية في ثقافة أمة أي هي مجموعة العادات والتقاليد التي تسود المجتمع ويؤثراتها أفرادها، وهي القانون والدين، وشبهه عناصر جديدة، في الوقت الذي كانت تعد فيه عناصر أخرى، أو بطرا التفرع على بعض مكوناتها، ولهذا توصف الثقافة دائما بأنها عملية مستمرة متطورة.

والثقافة وساطتها التي تحقق وجودها وتكشف عن مستواها - فاصطلاح الثقافة لا يعني التقدم، لأن المجتمع البدائي له ثقافته وله وساطته في تحقيقها، ومقوماتها فيه تحدد مستواها، والتعليم الذي تلقاه في المدارس والمعاهد والجامعات ليس ثقافة، ولكنه وسيلة من وساطتها، وكذلك الأمر بالنسبة للكتب والصحف والمجلات والمسرح والسينما والأذاعة والتلفزيون، وكلها وسائل لتحقيق بها الثقافة، ولكن يظل مستواها خاضعا لمقاييس يحددها الباحثون في علم الإنسان.

وهذا الشهيد الذي جعلته بداية الحديث ضروري لتحديد ماهية الثقافة، ومفهوم المثقف، حتى نتيقن في ضوءها ما سمعناه أزمة المثقف العربي.

أن لكل مجتمع إنساني ثقافته الخاصة، ولكل ثقافة مبرراتها وخصائصها التي تحدد شخصيتها ولا شك أن الوسيلة الرئيسية للثقافة هي اللغة التي يتعلمها الإنسان منذ طفولته، ويحصل بواسطتها كثيرا من عناصر ثقافته، ويتبادل بها الثقافة مع أفراد مجتمعه، ومع المجتمعات الأخرى.



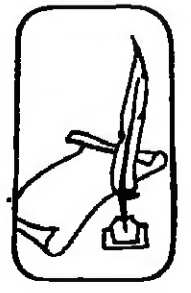
يقدم الدكتور

عبدالله احمد باقاري

الندم في زمن

ماهي الحرف

أدب وثقافة





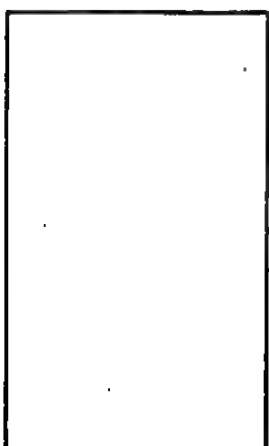
## إذا قالت حذام



■ عمران محمد العمران



■ عبد الحارثي



■ أبو تراب الظاهري



■ عبد العزيز المنصور



■ علي العمير



■ محمد جبر الحربي



■ محمد رضا نصر الله

في نظره:  
«اليمامة»  
متوترة عن الصدور

■ سمو الأمير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادي النصر، وصاحب الامتيازات الثقافية انكر في لقاء اذاعي وجود مجلة «اليمامة».. وقال انه منذ اربع سنوات لم يطلع عليها ويمتدح انها قد توقفت.. وفي نفس اللقاء اشار بـ «مجلة اقرأ» والمساندة ونجاحها.. بعض الذين استمعوا للحوار يتساءلون عن السبب وراء تجاهل الأمير عبدالرحمن لـ «اليمامة» واعتقاده بتوقفها.

عمران  
وتصيدة من وحشي «ابها»

■ الاستاذ الشاعر عمران محمد العمران اوجت له «ابها» خلال زيارته لها بقصيدة «شعرية جميلة» استلهم فيها جمال عسير واخصرأرها.. المعروف انه صدر ديوان للعمران قبل فترة امتازت قصائده بالاصالة والجزالة.

كلمة حدادة هل تصني الشعر

يخضع الادباء نقي وجود هذه الكلمة في القاموس العربي بمعنى الشعر الحديث. فبم تقصر كلمة حدادة.. هل تعني صغار السن. وتقول شعر صغار السن.. اما انها مأخوذة من مادة احداث - اي ابتدع ان علماء اللغة والادب. امثال الشيخ ابو تراب الظاهري والشيخ عبدالله بن خميس والشيخ محمد مليباري جديرون بان يقولوا كلمتهم في الموضوع بتجرد عن العاطفة ولا تنس شيئا الكبر الاستاذ عبدالغفور عطار الذي عاشت اللغة مع شغاف قلبه سنين طويلة هؤلاء يفهمون حين يقولون كلمتهم يضيفون الى القاموس الحديث جديدا.. ويخلصون اللغة من الشوائب الدخيلة.

ما سبق وردنا في رسالة لاهد الادباء طلب منا الاحتفاظ باسمه ومانحن ننشر تساؤله مع تحقيق رغبته في عدم الافصاح باسمه.

المنصور  
التحزون شغلته عن التحزون

■ الزميل عبدالعزيز المنصور مدير تحرير «الجزيرة» من يجيدون كتابة «القصيدة القصيرة» وقد نشر بعض قصصه قبل سنوات عندما كان هناك «معلق ادبي» تصدره الجزيرة ويشرف عليه آنذاك الزميل حمد القاضي.. والسؤال: هل الشؤون المحلية شغلته عن الشجون القصصية.

الحدادة تحلق خارج الحدود

رقم الهجوم المستمر على الحدادة وشعرائها الشباب الا انهم يقدمون صورة مشرقة للملكة والادب السعودي من خلال مشاركتهم في المحافل الادبية والثقافية العربية والدولية.. اخر هذه المشاركات كانت في مهرجان جرش والذي شارك فيه كل من محمد الشبيبي ومحمد جبر الحربي وخديجة العمري..

والسؤال الان اين مشاركة الثرائين في المحافل الشعرية العربية!!

علي العمير  
وذكريات «٢٠» عاما

■ الاستاذ الادبي علي العمير يبدأ قريبا كتابة مذكراته في الصحافة والادب على مدى ثلاثين عاما.. المتوقوع ان تكون الذكريات حافلة بالشيق والطريف من واقع تجربة العمير الصحفية والادبية الطويلة ومن خلال عرضها بأسلوبه المميز.. العمير يقول انه اختار الزميلة «المجلة العربية» لكتابة مذكراته.

واخييرا.. فعلها نصر الله

واخييرا فعلها محمد رضا نصر الله هكذا قال احدهم عندما قرا رفاق دعوة حضور زفافه بالقطيف.. وعلق صاحبنا قائلا ان النصر الله يعتبر شيخ الادباء العرب وقال: لقد سمعت عن عزمه على الزواج ولكنني كنت اعتقدما اشاعة.

.. النصر الله في ليلة زفافه الخميس الماضي افتقد عدا كبيرا ممن وجه لهم الدعوة ومن حضر قال له المفروض ان ترفق تذكره نعاك وعوده الى الظهوران مع بطاقة الدعوة.. وحافلة كبيرة لنقلهم من المطار الى القطيف..

الحزب  
الاول

## أدب وثقافة تفتح ملف الكتاب السعودي

### كثرة في الانتاج وقلة ابداع

اعداد ومتابعة: محمد بن ربحان الشراي



عبد الرحيم نصر

محمد عبدالله الحميد

عبدالله الشهيل

محمد صالح الخليفة

عبدالله بن ابريس

عبدالله بن ابريس :

### ما ينشر من قبل دور النشر والاندية الأدبية والأفراد ليس بالمستوى المطلوب للمثقفين وناشدي الأبداع والثقافة والأدب

الالتزام على الكتاب المؤلفين بمعنى ان فيه وكل ما حققته، ومما يزيد الارق الفكري في المملكة هو المخالفة الشديدة لجبل الشباب من الادباء رفض كل ما أتى به الرواد وقد لا يتقبل التراث وهذا امر قد يصلح الامه عن اصالتها ويذهب شخصياتها فالتطور من الشباب ان يتفهموا التراث العربي حتى يتبنوا لها اساسات يقيمون عليها ثقافة متكاملة تتماشى مع جميع النهضة التي تحياها بلادنا وهذا لا يعني ان الشباب لا يتمتعون بمواهب انما هذه المواهب لم تصل بشكل يعطىها مقبولة او بالاحرى مواهب ناقصة والتضيق لا يتأتى الا من خلال فهم حقيقة المجتمع وتراث الامه وايضا الانتاج على العالم من خلال التعرف على جلال تلمم اللغات الاجنبية خصوصاً الانجليزية والفرنسية حتى يستطيع السعوديون ان يجمع بين ثرائها وما يستجد على الساحة ويعطى كنوز التراث بما يتناسب مع طبيعة الحياة المعاصرة.

وتراجع عملية قلة الادراج لاستعمال الشهرة لانها امر مفر بالشباب فربما يخلد اسمه بكتاب واحد فنهك من يولف مائة كتاب لا يعرف له اسم. ايضا مسؤولون - خاصة حيث لا ادري عن مستويات جيزي هذه الاعمال في مديرية الطبوعات في وزارة الاعلام وهل هذه الاعمال الفكرية التي تجاوز شكلها لجان على مستوى عال من التخصص بحيث ان لا يجاز كتاب الا ما يستحق الاجازة ام ان هذا يعتمد على الشخص المميز او الميراث المادي في وزارة الاعلام مديرية الطبوعات انا ارجو وانتم ان تشكل لجان من المختصين من الجامعات وكبار المثقفين لاجازة الاعمال الفكرية في المملكة حتى يتحقق على الاقل بعض الجودة في التأليف.

عبد الرحيم نصر: بالنسبة لدور النشر الموجودة في المملكة بصفة عامة كذلك الموجودة في الخارج تبحث من وراء نشر الكتاب الاستقامة المالية فهي لا ترفض اي مؤلف لان هذا المؤلف مائة ومستواه على مسؤولية صاحبه - المؤلف - وطبعاً هي تحب نشر النتاج الموجود خاصة انها ملتزمة انها تنشر اي نتاج موافق عليه من ادارة الطبوعات.

اما بالنسبة لكثرة الانتاج ففي الحقيقة ان كثرة الانتاج وقلة الادراج مقولة وشكوى واما ان ترد وتترفع صداما الى درجة التضرع والدرجة سوى ذلك.

كثيرة هي الاسئلة التي تدور حول الكتاب السعودي وتعددت الآراء حول انتشاره ومضمونه وسعره ورواجه وتسويقه.

ورغبة منا في اعطاء هذا الموضوع حقه من النقاش وايضا طرح هذه القضية عبر صفحات «ادب وثقافة» على اكثر من قطاع ووقع اختيارنا لعدد من المسؤولين عن هذا الجانب فاستضافنا كلا من:

○ الاستاذ عبدالله بن ابريس رئيس نادي الرياض الادبي والمسؤول عن النشر والكتاب في جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية.  
○ الدكتور محمد الصالح الخليفة عميد شئون المكتبات بالنيابة بجامعة الملك سعود.

○ الاستاذ عبدالله الشهيل رئيس تحرير مجلة الجيل ونائب رئيس الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون.

○ الاستاذ محمد عبدالله الحميد رئيس نادي ابها الادبي.

○ الاستاذ عبدالرحيم نصر رئيس قسم النشر بدار الوطن بالرياض.. وسنعرض آراء هؤلاء الاساتذة الافاضل على حلقات وستخصص حلقة اليوم عن كثرة الاصدارات وقلة الادراج.. وقد جاءت اراؤهم كالتالي:

ابن ابريس: وكلة الادراج يأتي في مسؤوليات الجهات المعنية بتكوين العمل لان دور النشر عندما يأتي المؤلف بعد اجازة المؤلف (الكتاب) يخضع لعقد واتفاق مادي اي ان الهدف الاول نصب امين دور النشر هو الكسب المادي لكن المعنى بتكوين العمل هو القنوت المختصة وهي جهة الاشراف على الكتاب. ثم القضية اولاً منصبه على المؤلف نفسه فعليه قبل ان يشوع في اصدار اي عمل يراعي فيه الادراج وعدم التكرار من جميع النواحي. كما على الجهة المعنية نقد وغزلة وانتقاء الجيد والعمل امام الكتب غير الجادة والتكرارية.

الشهيل: طبعاً الادراج التي مرت بها المنطقة لها بعد وتأثير وبالنسبة للمملكة كان في الجزء الغربي الاستعمار العثماني اولا والاسف بعد ان تخلصت الدولة العثمانية من عروة الاسلام الزنكي واخذت تؤكد على التفتة الطفرائية القومية التركية.

وفي العهد الهاشمي في الحجاز كان الشريف حسين لا يشجع الثقافة والعلم. والاسف بعد ان تخلصت الدولة العثمانية من عروة الاسلام الزنكي واخذت تؤكد على التفتة الطفرائية القومية التركية. وفي العهد الهاشمي في الحجاز كان الشريف حسين لا يشجع الثقافة والعلم. والاسف بعد ان تخلصت الدولة العثمانية من عروة الاسلام الزنكي واخذت تؤكد على التفتة الطفرائية القومية التركية.

في العهد الهاشمي في الحجاز كان الشريف حسين لا يشجع الثقافة والعلم. والاسف بعد ان تخلصت الدولة العثمانية من عروة الاسلام الزنكي واخذت تؤكد على التفتة الطفرائية القومية التركية. وفي العهد الهاشمي في الحجاز كان الشريف حسين لا يشجع الثقافة والعلم. والاسف بعد ان تخلصت الدولة العثمانية من عروة الاسلام الزنكي واخذت تؤكد على التفتة الطفرائية القومية التركية.

في العهد الهاشمي في الحجاز كان الشريف حسين لا يشجع الثقافة والعلم. والاسف بعد ان تخلصت الدولة العثمانية من عروة الاسلام الزنكي واخذت تؤكد على التفتة الطفرائية القومية التركية. وفي العهد الهاشمي في الحجاز كان الشريف حسين لا يشجع الثقافة والعلم. والاسف بعد ان تخلصت الدولة العثمانية من عروة الاسلام الزنكي واخذت تؤكد على التفتة الطفرائية القومية التركية.



عبد العزيز الفصيل

### القصيدة القصيدة وسبب شهرتها

حظ الشعر كخط الإبرار في الشهرة، فقصيدة يسير بها الركب، ويستأنس بها السمار، وتداولها الأدياء في المجالس. فهي زينة لهم والمجالس التي يعبرونها، يعجب بها السامع ويثائر بها القارئ، فتكون مادة للحديث بين الغرباء، ووسيلة للتعارف بين من يجمعهم لقاء. وأخرى تبقى قابعة في صفحة كتاب، تنبئ عنها الأعين إذا نظرتها وتزور عنها الأذان إذا سمعتها وينفث منها الذوق إذا ولجت في الفؤاد، لاتجد طريقها إلى القلب ولا تعرف مسلكها إلى الذهن. وقد يبحث الحلال الأدبي عن سبب شهرة تلك وضمحل هذه فلا يجد فروقا تكون قاعدة للاختلاف ولا تباينا في الأسلوب والافتكار والعواطف ثمر التتابع بين قول الأول ورفض الثانية. وبذلك يتبين لدى المحلل الأدبي أن الحظرافق واحدة وتآخر عن الثانية. والقصيدة القيمة محظوظة، فقد صلتها الشهرة ووافقتها السيرة، ولكن لنقف على تسميتها بهذا الاسم قبل ان نسط القول في شهرتها، فقد قيل إنها سميت بهذا الاسم لأنه لا يعرف قائلها أما الأقوال التي نسبتها إلى ذي الرمة أو دولقة المنجي أو أنها من نظم أبي الشيث الخزاعي أو العكوك الكندي فتبقى مختلفة عن الإثبات قاصرة عن الثبات.

والقصيدة تتكون من ستين بيتا، وهي قصيدة دالية أودعها الشاعر صفة جسم المرأة بكل مائة، وفي ثانيا القصيدة حكم ينتفع بها وصفة خلق العربي، وقد بدأها بقوله:

هل بالطلول لسانك رد  
أم هل لها بتكلم عهد  
أبلى الجديد جديد معدها  
فكتما هو رطة جرد  
من طول ما تبكي الفيمر على  
مرصاتها ويغيبه الرعد  
وتلت سارية وغادية  
ويكر نخس خلف سعد  
تلقي شامية يمانية  
لها بمسود ترابها سرد  
يغفو فيسدي نسجه حذب  
واهي العرى وينيره عهد

وجل أبيات القصيدة في وصف جسم المرأة كما قدمنا ومن ذلك قوله:

فألوجه مثل الصبح مببض  
والفرع مثل الليل مسود  
ضدان لما استجمعا حسنا  
والضد يظهر حسنه الضد  
وما يصور ارتباط هوا بها قوله:  
ان تشهني فتشاهني  
او تنجدي يكن الهوى نجد  
وما يصور عزة النفس قوله:  
منع المطمح ان تلمني  
إني لمولها صفا صدك  
اليت امدح مقرفا أبدا  
يبقى المديح وينفد الرفد  
ويقول في آخر القصيدة:

اجعل اذا طالبت في طلب  
فالجند يفنى عنك لا الجد  
واذا صبرت لجهد نازلة  
فكانه مامك الجهد  
وطريد ليل قاده سغب  
وهنا الي وسافه برد  
اوسعت جهد بشاشة وقرى  
وعلى الكورسم لضيفه الجهد

الى ان قال:  
ليكن لديك لسانك فرج  
ان لم يكن فليحسن الرد  
وتعود الآن الى شهرة القصيدة، فقد اشتهرت في المشرق منذ القرن الثالث الهجري، ودامت شهرتها متجددة في القرون اللاحقة حتى قرعت ابواب الاندلس في القرن السادس الهجري وما بعد على شهرتها عند الاندلسيين معارضتها، فقد عارضها محمد بن غالب الرصافي بقصيدة دالية مطلحة:

الاجرس تحمله هند  
يندى النسيم ويأرج الرند

وشهرة القصيدة قد ترجع الى ما اودعه الشاعر فيها من وصف جسم المرأة، فالاسماع تتراح الى ذلك، وقد تعود شهرتها الى ما فيها من وصف لآلة النفس وما تشتمل عليه من حكمة، وقد اوردنا بعض الأبيات المشتملة على ذلك كما ان محقق نص الشيخية الدكتور صلاح الدين المنجد اشار الى ذلك في مقدمته، وقد يكون سبب شهرتها ارتباطها بقصة معروفة، وهي: ان ملكة اليمن الت على نفسها ان لاتزوج الا من رجل يفهمها ببلاغته، فشاغ ذلك في أحياء العرب، واستعد للقاءها من يملك براعة القول وسحر البيان. ومن أولئك رجل شجاع احس بقدرته على الفاحها، فقد صنع قصيدة تليق بالمقام، وسار متجها الى تلك الملكة، وفي طريقه مر يحيى من احياء العرب فاحسنوا ضيافته وسأله كبرهم عن حاله وسبب مجيئه عن هذه الطريق، فأخبره الرجل عن حاله واطلعه على قصيدته، فاستحسنها ونيس الحي، وحسد الرجل عليها، فغير اغتياه بالقاء حجر على رأسه ثم اخذ القصيدة وسار الى الملكة ليخطبها، فسأته عن حاله وبلده فاجابها بأنه من العراق وأنه كفو لها، وبعد ذلك امرته للقاء قصيدته، وعندما استمعت اليها عرفت ان قائلها من تهامة، فقالت لرجلها اقبضوا على قاتل بعلي، فقبضوا عليه، وسأله عن صاحب القصيدة فافتر بما فعل من قتل الرجل صاحب القصيدة ثم أمرت بقتله فقتل. اما هي فقد آلت على نفسها ان لاتزوج لان من كانت تنوي الزواج منه قد قتل، وقد حفظت القصيدة عندما واشتهرت القصيدة بعد ذلك بسبب هذه القصة. واضيف الى ما تقدم ان بعض الاعمال الادبية يشتمل على فن الاملالة الذي لايقبل التحليل ولا يعرف كنه جودته، فكثر من القصائد وصفت جسم المرأة واشتملت على الحكمة ولها قصة، ولكن لم تحظ بالسيرة، فالذي يميز الاديب المؤثر عن غيره هو ما يودعه في شعره او نثره من جاذبية لسماعه او قرأته، وهذا ما يعرف بالبيان الذي يشده السحر.



● يعلن عمر عبد الرحيم الحاج سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٤٧٩٠ صادر بتاريخ ١٤/١٧/٨٠ هـ من جوازات الرياض الصناعية وكذلك رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٤٨٠١١ بتاريخ ١٤/١٨/٨٠ هـ مصدرها الرياض كذلك استمارة سيارة هارز بوكس موديل ١٩٧٧ رقم ٩٣٤٦٥ صادره من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الشرطة او تليفون بمودلتها ان استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن عمر عبد الرحيم الحاج سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٤٧٩٠ صادر بتاريخ ١٤/١٧/٨٠ هـ من جوازات الرياض الصناعية وكذلك رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٤٨٠١١ بتاريخ ١٤/١٨/٨٠ هـ مصدرها الرياض كذلك استمارة سيارة هارز بوكس موديل ١٩٧٧ رقم ٩٣٤٦٥ صادره من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الشرطة او تليفون بمودلتها ان استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● المدينة المنورة/ يعلن ناصر متعب بدر العمري عن فقد حذو حصرية رقم ٢ تاريخ ١٤/١٢/٧٢ هـ وصك وصاية رقم ١ تاريخ ١٤/١١/٧٢ هـ وصك وكالة عامة رقم ٣٧٦٨ تاريخ ١٤/١١/٧٢ هـ صادره من محكمة وادي الفرع يرجى ممن يعثر عليهم تسليمهم الى محكمة وادي الفرع وله الشكر.

● المدينة المنورة/ يعلن حمزة محمد منصور الخطابي عن فقد جواز سفر سعودي رقم ١٣٣١ تاريخ ١٤/١٥/٧٣ هـ صادر من جوازات المدينة المنورة يرجى ممن يعثر عليه تسليمه لجوازات المدينة المنورة وله الشكر.

● المدينة المنورة/ يعلن يوسف عبده احمد الوصافي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٦٢٠٦ تاريخ ١٤/٧/٨٠ هـ صادره من مرور المدينة المنورة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المدينة المنورة وشكرا.

● شقراء/ يعلن حماد سليمان عبده الحماض عن فقد استمارة سيارة ملزما موديل ١٩٧٧ رقم ٢٤٠٧٢٢ صادره من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور شقراء وشكرا.

● بريدة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن سليمان الصالح السلطان الشايع مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٦٦٥١ وتاريخ ١٤/١٢/٧٣ هـ سجل بريدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمودلتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن احمد جبار محمد قاسم عن فقد بطاقة عمل رقم ٨٨١٨ تاريخ ١٤/٢/٧٨ هـ صادره من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وشكرا.

● يعلن علوان مسعود عباد عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٢٤٧ تاريخ ١٤/٢/٧٨ هـ صادره من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وشكرا.

● يعلن عبد ربه صالح عبد ربه عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٨٥٤ تاريخ ١٤/١/٧٢ هـ صادره من الزلفي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وشكرا.

● يعلن علي سعيد الحمري عن فقد رخصة عمل رقم ٣٠٦٩ تاريخ ١٤/٩/٧٢ هـ صادره من الفرع يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وشكرا.

● يعلن حسن عبدالرحمن المخرج عن فقد لوحة سيارة داتسون ٢٨٠ موديل ١٩٨٣ رقم ١٢٦٩٩٢٧ خصوصي السعودية صادره من الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

● يعلن حسن محمد محسن عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٢٦٦٤ تاريخ ١٤/٨/٧٢ هـ صادره من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وشكرا.

● تعلن مؤسسة جعان خميس الغامدي عن فقدان جواز سفر مكنولها جوازتي سعد سلطان مصري الجنسية رقم ١٥٤٩٠ والصادر من القاهرة بتاريخ ١٩٧٧م يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية المصرية بالرياض او جوازات الرياض وشكرا.

● يعلن امين صادق عباد يمني الجنسية عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٦٧٩٤ صادره من مرور الاحساء بتاريخ ١٤/٥/٧٣ هـ وكذلك استمارة داتسون موديل ١٩٨٣ رقم ٦٩٥٨٤١٤ نقل السعودية صادره من مرور جيزان باسم مؤسسة يوسف عبد الرحمن الديبان للتجارة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن مصلح عبد ربه مسعود يمني الجنسية حامل جواز سفر رقم ١٢٧١٢٨ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٣/٨/٩ هـ عن رغبته في تعديل اسمه الى غيمان عباد مسعود صالح وذلك بموجب البطاقة الشخصية اليمنية رقم ١٣٦٦٨ صادره من اب بتاريخ ١٩٨٤/٦/٥ هـ فمن له معارضة عليه مراجعة القنصلية اليمنية وشكرا. ● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد احمد علي محمد عمر يمني جنوبي الجنسية بسبب الجواز رقم ٤١٥٤٥ وتاريخ ١٩٨٢/٢/١٦ هـ قد تقدم اليها طلبا استخراج شهادات ميلاد لابنائها التالية اسمائهم الصادرة من جدة في ١٠/١٠/١٤٠٥ هـ والمواليد في ٢٠/١٠/١٤٠٥ هـ محمد والمولود في ١٤/١٠/١٤٠٥ هـ فمن له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه واهل الوفاة.

● تعلن المحكمة الشرعية بالساحرة انه انهي اليها ابراهيم ابراهيم مجمي بمهرضه المقيم بعد ٤٥٢٢ في ١٠/١٠/٧٢ هـ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه السكنية الواقعة في محلة الشطيفي دخلت عليه الشراء بموجب وثيقة عادية المحدودة بالحدود الاتية: شمالا سلطان احمد يحيى كريدى وطول الضلع ٢٧ وجنوبا يحيى احمد يحيى كريدى وطول الضلع ٢٧ وشرقا شارع عرض ٣٨ ثم على احمد يحيى كريدى وطول الضلع ١٥ وغربا ناصر عليل كريدى وطول الضلع ٥٥ ومجموع المساحة (٣٨٠٥) حسيبا جاء بضغط كريدى رقم ٢٤٧٦ في ١٤/١١/٨٠ هـ المحكمة الشرعية بالساحرة وطلب اعطاك حجة تمكك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● تعلن كريشنان سبهرام بوناما سيلاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٧١٥٨٩ تاريخ ١٤/١٢/٧٢ هـ صادره من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وشكرا.

## شركة وكالة الخليج السعودية



ص ب ٨٦ مطار القاهرة - هاتف ٨٣٤٨٧٦٤ / ٨٣٤٢٤٢٦  
تلكس ٦٠١٦٩ - الدمام

## البواخر المتوقفة وصولها الى ميناء الدمام

اسم الباخرة	رقم الرحلة	نوع البضاعة	وجه التقديم	تاريخ الوصول
لانكا سيرى	٤٢	حاويات	الشرق الأوسط	٨/٢٠
لانكا مودينا	٤٢	حاويات	الشرق الأوسط	٨/٢٠
لانكا سيديفي	٣٨	حاويات	الشرق الأوسط	٨/٢٠
شوفيه مارو	١٦	حديد	الشرق الأوسط	٨/٢٠
يورو سي	٨٥/١	منوعة	أوروبا	٨/٢٠
كاتوريكي	٤	حديد	الشرق الأوسط	٨/٢٣

وعلى المستوردين الإسراع في استلام أذونات التسليم لإجازه مهمة التحصيل.. تفاديا لأي تأخير قد ينتج عنه تلف في البضاعة..  
أورجوم أرشنيات ك

(الجزيرة)

### الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري

يسرنا أن نعلن عن وصول البواخر التالية إلى الموانئ المذكورة في التواريخ الموضحة أدناه

اسم الباخرة	رقم الرحلة	اليناء	التجديد	وجه التقديم
سعودي هفوف	١٤	١٤/٥/١١/٧٧	١٤/٥/١١/٧٦	أمريكا
سعودي أبها	١٨	١٤/٥/١١/٨١	١٤/٥/١١/٧٣	إثيوبيا

يرجى من السادة أصحاب البضائع ضرورة الإسراع بتقديم البضائع الأصلية أو الضمانات البنيكية للحصول على أذونات التسليم في أقرب وقت ممكن.

مستندون تصديقكم إلى الولايات المتحدة - الشرق الأوسط

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بـ: الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري  
الدمام : شارع الملك سعود - مجمع الشرطة العقارية - ص ب ٣٧٣٢ الدمام ٣١٤٨١  
تليفون ٨٢٤٨٥٢ - تلكس ٦٠٤٨٧٥ - ملاحه إس جي  
الجبيل : عمارة العامر تقاطع شارع جدة والخير - ص ب ٩٥٥ الجبيل ٣١٤٥١  
تليفون ٢٦١٣٤٨٢ - تلكس ٦٢١٤١٤ - ملاحه إس جي

## بنك القاهرة السعودي

رضاء العميل هو ركننا الحقيقي

### افتتاح فرع جديد

بطريق الحجاز بمدينة الرياض  
نقاط شارع العشرين مع طريق الحجاز  
وذلك اعتبارا من اليوم الخميس  
١٥ ذوالقعدة ١٤٠٥ هـ الموافق ١ أغسطس ١٩٨٥ م  
تليفون ٤٥٨١٨٩ - ص ب ٥٠٧٣ - العنوان الدمام - سعود كبريت

يتميز بنك القاهرة السعودي بالآتي:

- إصدار بطاقة قرض عالية:
- نظام الصراف المباشر:
- نظام الحساب الشخصي:
- قراض الإيداع الليالي:
- تأجير الخزائن الحديدية:

من أفضل وأزرق الخدمات المصرفية..  
توافرها الخدمات في جميع فروع البنك المنتشرة بالمملكة..  
٤٣ فرعاً في خدمتكم دائماً..

## فرصة لحمة الكفاءة المتوسطة

### « للدراسة والعمل »

### اعلان

تعلن جمعية الهلال الأحمر السعودي بالاتفاق مع وزارة الصحة وديوان الخدمة المدنية عن اقامة دورة تدريبية في مجال التمريض والاسعاف بالمعاهد الصحية التابعة لوزارة الصحة في كل من: الرياض/ جدة/ الدمام/ المدينة المنورة/ بريدة.

الشروط الواجب توافرها في مقدم الطلب:

- أولاً: ان يكون سعودي الجنسية.
- ثانياً: ان لا يقل عمره عند تقديم طلبه عن (١٧) سنة وان لا يزيد عن (٢٥) سنة.
- ثالثاً: ان يكون لائقاً طبياً وخالياً من العاهات والأمراض التي تمنعه عن اداء عمله وذلك بموجب تقرير طبي.
- رابعاً: ان يجتاز فحص القبول والمقابله الشخصية.
- خامساً: ان يخضع لشروط وانظمة المعاهد الصحية.
- سادساً: ان لا يكون قد حكم عليه بعد شرعي في جريمة مخلة بالشرف.
- سابعاً: ان يعمل بعد التخرج ثلاث سنوات الزامية في أي فرع من فروع الجمعية وفي أي مكان من المملكة توجهه الجمعية اليه.
- ثامناً: ان يقدم كفيلاً غارماً باعاده كل ما صرفته عليه الجمعية لدراسته ومكافاته في حالة تركه الدراسة او تركه العمل قبل ان يكمل الخدمات الزامية.

ثانياً: المؤهلات المطلوبة:

- ان يكون من حملة الكفاءة المتوسطة.
- ثالثاً: مدة الدراسة بالمعاهد الصحية:
- سنة دراسية.
- رابعاً: المميزات أثناء الدراسة:
- ١- يعين الدارس في المرتبة الثانية بمرتب ١٨٢٥ ريال
- ٢- تؤمن له الملابس اللازمة أثناء الدراسة.
- ٣- يؤمن له السكن والاعاشة أثناء الدراسة.
- خامساً: بعد انتهاء فترة دراسة الاسعافات والتمريض بالمعاهد الصحية سيقوم الناجحون بدورة تدريبية نظرية وعملية في مجالات الاسعاف بالمستشفيات المركزية بوزارة الصحة لمدة ستة اشهر وبعد انتهاء فترة التدريب بنجاح يعين الخريجون على المرتبة الرابعة ويحصلون على المميزات التالية:
- ١- راتب المرتبة الرابعة ٢٦٥٥ ريال شهرياً
- ٢- بدل الانتقال المقرر نظاماً.
- ٣- بدلات ومكافآت مقابل العمل الاضائي وطبيعة العمل.
- ٤- يؤمن له ملابس العمل.

فعل من يرغب الالتحاق بتلك الدورة التقدم يطلبه الى الفروع الرئيسية للهلال الأحمر السعودي في المدن التي سوف تقام بها الدورات التدريبية الموضحة اعلاه او الى ادارة التدريب بالمركز العام بالرياض وذلك في موعد اقصاه يوم السبت الموافق ١٤/٥/١١/٧٤ هـ وستجرى المقابلة الشخصية يوم الاحد الموافق ١٤/٥/١١/٧٤ هـ صباحاً في المناطق المحددة اعلاه مع الاشارة بان الدراسة تبدأ اعتباراً من ١٤/٥/١١/٧٤ هـ وبالله التوفيق..



## رسالة الدورة العربية السادسة..

ومن جهة ثانية فقد انتهى منتخبنا

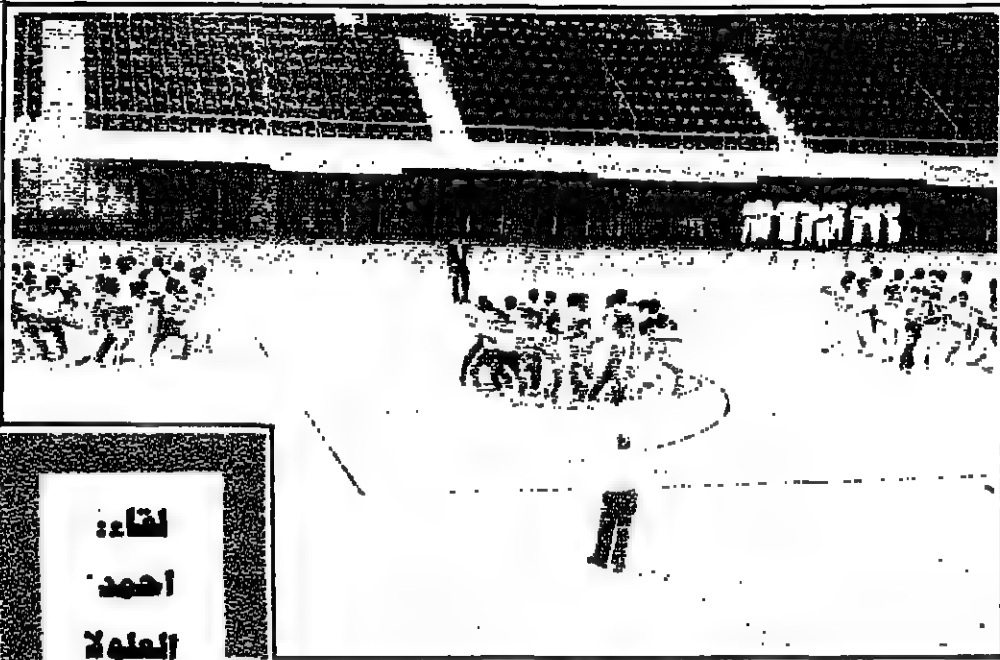
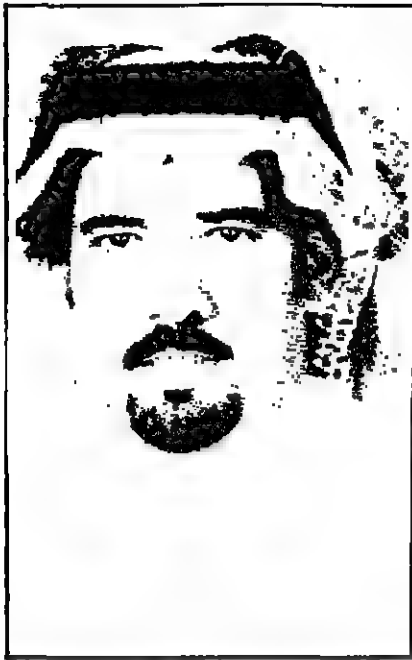
كما تحدث كارلوس ألبرتو عن معسكر الفريق الذي اقيم بهاتونقر بالمانيا ووصفه بأنه كان ناجحا للغاية رغم ان الفريق خسر جميع مبارياته الودية .





معالى أمين عام مجلس التعاون الخليجي

فيصل بن فهد بن عبد العزيز تحت رعايته تقام فعاليات المهرجان الثقافي الياباني

لقاء  
أحمد  
العلوي

عبد الرحيم الاحمدي مدير ادارة الشباب والرياضة بالامانة العامة

الأحمدي: في حديث شامل عن الرياضة والشباب بدول المجلس

## اللجان التنظيمية بديلة للاتحادات الرياضية

قالوا للأمين العام

من ثمار التعاون.. تم غرس ١٥ ألف شجرة في قطر

المهرجان الثقافي الياباني. ومعسكر العمل بالصومال..

مقياسان لاستمرارية النشاط الخليجي الخارجي

ترسم ادارة الشباب والرياضة بالامانة العامة لدول مجلس التعاون الخليجي الخطط الراسخة والاهداف القوية لوضع الملامح والاطر التي تدفع بعجلة التقدم والتطور نحو مزيد من التلاحم والترابط بين شباب الدول الاعضاء... وهي تسعى نحو بلورة التطلعات وتجسيد الآمال والطموحات التي ينشدها معالي وزراء الشباب والرياضة ورؤساء اللجان الاولمبية... في «ملحق الجزيرة الرياضي» استضافنا عبدالرحيم الاحمدي مدير ادارة الشباب والرياضة بمجلس التعاون في لقاء مطول تم

الصحافة الرياضية في وضع  
الفضل... واصحاب التصريحات هم  
المسؤولون!!

كثير من الرياضيين يبدون بوضوح الحلول لقضية الصحافة الرياضية، وهي شكوى تقليدية في نظري حيث يشاع ان الصحافة باستقارها وأثارها للجمهور تمثل سبباً في أحداث الاستقار وعدم التقارب بين الشباب... تلك القضية بدأت في الاضمحلال نتيجة لوجود عناصر بدأت في اجهزة الرياضة والشباب أخذت تتطلع بمسؤولياتها تجاه مستقبل الشباب والرياضة بدول المجلس... فاصبحت الصحفيات اصحاب التصريحات، مما كان يشوبها من الاستقارات... وأرد ان اثير الى ان ما يعتقد الناس استقاراً صغيفاً ستكون مسالحة على طريق المسؤولين اصحاب التصريحات، ففتى كانت معتدلة، وموجهة... سنفتد في ظل تلك التوجهات الاستقار وعلاوات اثار الفتى بين الاخوة الاشقاء... وفي رأيي ان رجال الصحافة - يجب ان يتنبهوا أخذ التصريحات وقت غصب واتعمال الرياضيين في مناسبة مباراة او بطولة... والمصحح المسؤول في ذلك الوضع لا يسمح له بالتبث والتحكم أثناء ابدائه الرأي... والاتارة من وجهة نظري ليست في طرح التشكيك بالتحكيم او غير... وإنما عن طريق اثاره المودة ولفظ انتظر الى اللسان الفنية والاخوة في المباريات.

دور القطاع الخاص في المشاركة تشهد دولة قطر في توفير القاد تدوة خاصة عن المشاركة الاقليمية... وسيمحاضر فيها نخبة من اساتذة الجامعات وكبار المسؤولين في اجهزة الشباب والرياضة بدول المجلس... وهي تتركز على دور القطاع الخاص في النهوض بالمؤسسة الشبابية والرياضية باعتبار هذا النشاط يقع ضمن مسؤوليات المؤسسة الاجتماعية... ويمتدحها الواسع هي (المجتمع) وليست مسؤولية اجهزة الحكومة فقط والتي قامت بتأسيسه وعمل المواطنين الاستقامة ودعمه... والمشاركة الاقليمية تتم اما بالدعم المالي او الدعم المادي... وهو ميدان من مبادئ العمل الاجتماعي... وهو تتركز على دور المؤسسات النامية... وكنت اتوقع في اليوم الاول الذي اقيم بالرياض ويهدف الى تكميل اجهزة الشباب والرياضيين... والذي اشير خلاله الى ان القطاع الخاص بدول المجلس سيساهم في ذلك اليوم بالمشاركة الفعالة... وكنت انتظر المشاركة في تكميل اللاعبين البارزين... الا انه حتى الآن لم اسمع ان القطاع الخاص ساهم في التكميل... ولو بعد المساعدة للاندية الصغيرة التي تقدمت بكار اغنياء... وتلك الاندية تتمتع في انشطتها لظروفها المادية.

وكنت اتوقع القيام بمبادرات في اتجاه بعض المؤسسات باستضافة بعض المنتخبات الاجنبية لاجراء مباريات حبية في دول المجلس... او تحمل نفقات ايام منتخبات دول المجلس بزيارة بعض الدول... او تقديم بعض المصروفات واستكمال المرافق للاندية الصغيرة... والفرصة لا زالت مواتية امام القطاع الخاص للمساهمة الفعالة في دعم النشاط الاعلى بدول المجلس لتكدي دور المجتمع الرياضي في الوقوف الى جانب القطاع الحكومي بشتر انشطة الرياضة والشباب

تستقبل بعض الجامعات الفئانين المشاركين برفقتهم ومركباتهم الشعبية... وبعض الاغاني والرفعات الشعبية... والاتجاه السائد حالياً هو اقامة معسكر عمل سنوي في دولة نامية... ومهرجان ثقافي في دولة متقدمة... لكن تجربة المهرجانات هذا العام ستكون مقياساً وحكماً لاستمراريته او تنفيذها عما بعد عام او حسب الظروف.

الهدف... هو القضاء على التلاعب بالاعمال

كان الهدف الاساسي من ايجاد اللجان التنظيمية لكل الالعاب هو القضاء على عملية التلاعب باعمال واسماء اللاعبين المشاركين... وهي قضية ظلت بها مسابقات الموسم المنصرم على مستوى الفاضل والشباب بدول المجلس... وهي خلقت انطباعاً غير جيد لدى المسؤولين في اجهزة الشباب والرياضة... من احدثت مصاحبة مسابقات السنة والظلال واليد... وغيرها والتي شهدت كثيراً من المشاكل والعقبات.

وهذه اللجان التي تم تشكيلها هي مسؤلة الى اقصى الحدود امام المراجع الرسمية... والتي العام من الاضطلاع بمسؤولياتها والمحافظة على الروح الرياضية والمباراة السامية.

قريباً... برنامج تلفزيوني عن الرياضة والشباب بدول المجلس

في الاجتماع الاول لوزراء الشباب والرياضة... تم رفع توصية بضرورة ايجاد برنامج شهري للرياضة والشباب يضم حصيلة النشاط الشبابي والرياضي بدول المجلس... ويتم تبادل الاخبار والاناشدات بين دول المجلس... واعتقد البعض انه من الصعب تأسيس البرنامج ولكن العكس يؤكد انه من السهولة توفر العمل الاجتماعي... وذلك بعد ان مارست اذاعة صوت مجلس التعاون نشاطها الاول الذي اقيم بالرياض... والذي اشير خلاله الى ان القطاع الخاص بدول المجلس سيساهم في ذلك اليوم بالمشاركة الفعالة... وكنت انتظر المشاركة في تكميل اللاعبين البارزين... الا انه حتى الآن لم اسمع ان القطاع الخاص ساهم في التكميل... ولو بعد المساعدة للاندية الصغيرة التي تقدمت بكار اغنياء... وتلك الاندية تتمتع في انشطتها لظروفها المادية.

وكنت اتوقع القيام بمبادرات في اتجاه بعض المؤسسات باستضافة بعض المنتخبات الاجنبية لاجراء مباريات حبية في دول المجلس... او تحمل نفقات ايام منتخبات دول المجلس بزيارة بعض الدول... او تقديم بعض المصروفات واستكمال المرافق للاندية الصغيرة... والفرصة لا زالت مواتية امام القطاع الخاص للمساهمة الفعالة في دعم النشاط الاعلى بدول المجلس لتكدي دور المجتمع الرياضي في الوقوف الى جانب القطاع الحكومي بشتر انشطة الرياضة والشباب

المسكر الاول عقب المهرجان الثقافي الياباني وذلك في جمهورية الصومال... وسوف يستمر لمدة ١٠ ايام... والمتوقع ان هو ترك القطاع الخاص وسماسته في تقديم مساهمته المالية او العينية والتي ستترك اثارها في مثل تلك المشاركات الخارجية.

اما الاتجاه الثاني... فهو موجه نحو الدول المتقدمة الياباني... فهو خصص اقامة نشاط يتناسب تلك المجتمعات التي ليست بحاجة الى معسكرات عمل وانما تتطلع لنشاط تراثي يتضمن تعريفاً بدول المجلس والمهرجان الثقافي له طابع ترفيهي... وقد اخذت اليابان باعتبارها من الدول المتقدمة... وراثي امتداداً للمهرجان الاول الذي اقيم منذ سنوات في باريس... والمهرجان الذي سيقام في اليابان خلال شهر محرم القادم يعود استضافته الى ان هناك كثيراً من العلاقات الاقتصادية والاجتماعية بين دول المجلس واليابان... وهذا المهرجان هو ترقية العلاقات الودية بين دول المجلس ودولة صديقة لليابان الى جانب ان الشعب الياباني يجهل كثيراً حقيقة دول المجلس ونحن نسمي لترسيخ فكرة وجود تراث حضاري مشهور ونهضة المؤسسات الشبابية... وايضا لتكشف عن نوعية الانشطة التي يريها الشباب... وهذه الدراسة ستظهر قريبا جدا... وبالتحديد مع بدء العام الهجري ١٤٠٦ وسيتعرضها على وزراء الشباب والرياضة.

ايضا لم يغفل المسؤولون الاهتمام برياضة المعوقين والفئات... وسوف تستضيف دولة عمان تدوة خاصة عن نشاط الفئات خلال شهر ذي الحجة... وهصرها من الانشطة العامة ووزراء الشباب والرياضة على مشاركة جميع الدول الاعضاء بالمشورة... فهي سوف تقتصر على حضور السانالي للتمكن من وضع توصيات عن الانشطة التي يسجل مزاوتها.

كذلك فان وزراء الشباب والرياضة اهتموا بالنشطة الوافدين حيث ستتاح الفرصة لممارسة الانشطة الرياضية والثقافية والاجتماعية.

المهرجان الثقافي الياباني... ومعسكر العمل في الصومال

الثقافية... والقيم مرتين في الرياض وموسط ومهرجانات الفنون التشكيلية والفنات والمصنوعات الشعبية بالامارات... ومهرجان الفنون الشعبية الذي اقيم في ابها... والالعاب الشعبية في البحرين... وكذلك مهرجان الاندية العلمية بالكويت... والرحلة البرية من الدمام حتى مكة المكرمة بمشاركة حوالي ٨٠ شابا.

والرحلة الثانية في العام القادم بدولة الامارات وتنمية الهوايات والميول عن طريق الاندية العلمية... وحتى يذوب القول الشائع... ان انشطة الشباب تتركز وتوقف على النشاط الرياضي... والذي هو بنظر الاهتمام الموجه حالياً هو جزء من انشطة الشباب والرياضة.

والان هناك دراسة اوصى بها وزراء الشباب والرياضة تتم بمعرفة مدى استفادة الشباب من المؤسسات الشبابية والرياضية القائمة بدول المجلس... وهو بحث تقوم به جامعة الملك سعود - مركز البحوث والدراسات التربوية بكلية التربية - والتي شكلت لجنة للبحث من جميع الدول الاعضاء... وقامت بالزيارة... وهي تكثف عن اسباب عزوف فئة من الشباب عن ارتداد المؤسسات الشبابية... وايضا لتكشف عن نوعية الانشطة التي يريها الشباب... وهذه الدراسة ستظهر قريبا جدا... وبالتحديد مع بدء العام الهجري ١٤٠٦ وسيتعرضها على وزراء الشباب والرياضة.

ايضا لم يغفل المسؤولون الاهتمام برياضة المعوقين والفئات... وسوف تستضيف دولة عمان تدوة خاصة عن نشاط الفئات خلال شهر ذي الحجة... وهصرها من الانشطة العامة ووزراء الشباب والرياضة على مشاركة جميع الدول الاعضاء بالمشورة... فهي سوف تقتصر على حضور السانالي للتمكن من وضع توصيات عن الانشطة التي يسجل مزاوتها.

كذلك فان وزراء الشباب والرياضة اهتموا بالنشطة الوافدين حيث ستتاح الفرصة لممارسة الانشطة الرياضية والثقافية والاجتماعية.

محاضرة ذكر فيها ان كثيرا من الاعضاء وجهوا الملاحظة له بانه اذا اراد نجاح مجلس التعاون... ما عليه سوى ايجاد الرياضة عن دائرة الاهتمام... الا انه اعترض على ذلك الصيغة قائلا ويتأكد ان الرياضة عامل من العوامل الاساسية في دفع عجلة مسيرة التعاون.

الشباب... قوة في دعم مسيرة التعاون

بالنظر الى اللجان التنظيمية التي عقدت اجتماعاتها... واللقاءات التي جرت خلال العام المنصرم... فان التفاعل بين دول الاعضاء... ولدينا دلائل واضحة من ان الشباب الرياضي بدول المجلس اتبنوا انهم من اعمق الفئات التي تغذي الاتصال وتزيد قوة ومثابة بين الاخوة الاشقاء... وهو من انشط وافرى المجالات التي لها انتشارها في دول المجلس... وصفتها المحبة لتفوس الناس.

ولا شك ان النشاط الرياضي كان قائما ونشطاً بدول المجلس قبل قيام ادارة الشباب والرياضة... لكن وزراء الشباب ووزراء اللجان الاولمبية اثار اجتماعاتهم والقرارات التي صدرت... وضعا ملامح جديدة... ومعالج لم تكن موجودة من قبل كتكثيف النشاط الثقافي والاجتماعي... وايجاد برامج خاصة بالنسبة الدورية للشباب... فمثلا معسكرات خدمة البيئة والتي اقيم حتى الان معسكران في قطر وبمشاركة الاعضاء وتم خلاله تنظيف الشواطئ وغرس الاشجار لدرجة ان تم غرس ١٥ ألف شجرة في الدوحة... وذكر ان الشيخ تامر ال ثاني نائب الرئيس العام لرعاية الشباب في قطر قال في مقابلة صحفية انه لم يتوقع ان تبرز تلك الاشجار... والذي حدث ان ٨٠٪ من الاشجار التي غرست كتب لها الحياة... وهذا يؤكد حسن النية والرغبة الصادقة في العمل.

وهناك من البرامج الثقافية... النشاط المسرحي الذي اقيم بالكويت... والمسابقة

المسكرة... من اين ميزانية

من جانبين القطاع الرسمي والخاص... وقد وجه معالي الامير العام خطابات للرجال الانواء والمؤسسات الخامة بدول المجلس بالمساهمة في هذه المعسكرات... ومن المتوقع ان يتم تنفيذ

مختلف اللجان الرياضية وذلك بتأسيس لجان تنظيمية بحيث يصبح لكل لجنة لجنة تنظيمية تتولى مهام التخطيط والتنسيق... وبالفعل بدأت اللجان اعملها... وعقدت اكثر من اجتماع... واتوقع ان يكون هناك تنظيم فعال لهذه اللجان واعتقد انه سيكون كليل بلم شقات الانشطة الرياضية وضمن التنسيق والتعاون بين الدول الاعضاء.

اللجان الرياضية بدلا من الاتحادات الخليجية

بمجرد انتهاء الاجتماع الثاني لوزراء اللجان الاولمبية واصدار القرار الخاص بتأسيس لجنة تنظيمية لكل لجنة... عمت الامة العامة على اللجان الاولمبية بدول المجلس بالاسراع في تسمية ممثلين لكل لجنة تنظيمية... وقد استجابت الدول الاعضاء بتزويد الامة باسماء ممثل اللجان... الا ان هذا التنظيم بالطبع قد سبقه تنظيمات متعددة... وسيكون بديلا لها بحيث تتصلب الاتحادات الخليجية الى لجان تنظيمية... ويأتي تحويلها من باب التنسيق والتنظيم كي تتسجم من اللجان المختلفة بالامانة العامة وتصبح مسؤولياتها مركزة على نواح اساسية بدلا من انشغالها بأساور اخرى... كانت الاتحادات ذات جهاز كبير وذات اهتمام مكثف ومتعدد... ورويتها هي ان تصبح اللجان التنظيمية مسئولة فنيا عن النهوض بالالعاب بحيث تتولى كل لجنة وضع خطة لها خلال السنوات التالية تتضمن بحولاتها... مسابقاتها... المنتخبات الموحدة... المباريات الودية مع الدول الاخرى... المشاركات الخارجية باسم دول المجلس.

والذي اؤكدته ان مجلس وزراء الشباب والرياضة ووزراء اللجان الاولمبية وتجاوبهم كان عنصرا فعالا في ترجمة الاهداف الى واقع ملموس... وايضا نرى ان الامن العام للمجلس لديه اهتمام بارز بالنشاط الشبابي والرياضي بحضوره المميز لاسلم المناصب... وانكر انه في تدوة الاعلام الرياضي التي اقيمت بدولة الامارات التي

ولكن لسنا من الاخوة ممثل الدول الاعضاء في اللجان التنظيمية تلهمها واعيا وتجاوبا فعلا لممارسة نشاطهم في ظل التنظيم الجديد الذي يخدم للهيئات الاخرى المختلفة.

واي تنظيم لاتحاد خليجي يتم

نشاط متكامل  
للرياضة والشباب  
بدول المجلس

ادارة الشباب والرياضة... احدي الادارات السبع بقطاع الانسان والبيئة بمجلس التعاون وير على تأسيسها ٢ سنوات... وكانت في العام الاول ضمن ادارة الشؤون الاجتماعية وعمل اشر الاجتماع الاول لوزراء الشباب والرياضة... وبناء على المستويات التي اقيمت بالاتحاد... طلب الوزراء احدث ادارة مستقلة تهتم بالنشطة الشباب والرياضة... لذلك اهدت الامة العامة لمجلس التعاون على تأسيس ادارة تعني بالشباب والرياضة.

ومنذ الاجتماع الاول لوزراء الشباب والرياضة... وضعت الاسس القوية التي وجد انها تكفل لهذا النشاط الحيوي اسباب النجاح والنهوض بكافة المستويات من نشاط رياضي وثقافي واجتماعي... ثم تم وضع الاسس التي تحقق التنسيق والتكامل والتعاون بين اجهزة الشباب والرياضة بدول المجلس... وكان ذلك ايدانا بتأسيس لجنة وزارية للشباب والرياضة اثبتت عنها لجان تنظيمية... وكانت لجنة الوكلاء بمثابة لجنة تحضيرية لاجتماعات الوزراء... اما بقية اللجان فهي - لجنة النشاط الاجتماعي - لجنة النشاط الثقافي - لجنة النشاط الرياضي - لجنة السنة الدولية - واللجان الاولمبية... ولكل لجنة اختصاصاتها وتمارس نشاطها وترسم الخطة المناسبة للنهوض بالنشاط.

وبعد سنة من تأسيس هذه اللجان رفعت خطة متكاملة عن اعمالها التنظيمية المختلفة لوزراء الشباب والرياضة... ومن ثم اجتمعت لجنة رؤساء اللجان الاولمبية وتم وضع خطة عمل واسعة ووجدت اعضاء اللجنة الفنية... وضمت امام الاجتماع الثاني لوزراء اللجان الاولمبية الذين اقروا وسمي تنظيم جديد



لقطة تمثل مجموعة من الشباب في زراعة الشجرة



## عندك بحث في الجزيرة



● مفتاحنا للذة الطائفة في مجموعة صحية ●

**المباريات النهائية لليد  
والطائرة والسلة تقام في وقت  
واحد.**

استمرت اللجنة المنظمة للدورة برعاية السليسة جوديل مسابقات رياضية في مختلف الالعاب وسكوترين و الجيمعة موعداً لتتلاقى الدورية حيث بدأ حفل الافتتاح في الساعة التاسعة من بعد المغرب.

وباستياد المسابقات الفعلية للدورة يوم السبت ٢٠ اغسطس ستبدأ مسابقات كرة القوي الرجال والنساء بتصفيات بداية دعا مسابقة رمي الجلة و ٣٠٠ للنساء وكذلك سيقيم نهائي ١٠كم ١٥٠٠ الا ان كرة الرجال كما متفقاً سيأتي التمهيدية لاختلاف مسابقات طبخة وايضا الجيماز . اما كرة السلة

كما كانت.

■ كركة اليد .  
- المملكة : جيبوتي الساعة  
- السادسة والنصف .  
- الكويت : العراق .  
- تونس : البحرين .

■ سوريا : الجزائر .  
- المغرب : قطر .  
- تونس : العراق اثاث .  
- الجزائر : سوريا اثاث .

في الخامسة مساء تقام المباراة  
النهائية للغربي والزوجي للتنس الارضي  
رجال .

■ كركة الماء .  
- المغرب : الكويت .  
- المملكة : سوريا .

كما ستقام نصف النهائية في المملكة  
ونهائيات الصاعدة اليونانية والرومانية .

٥٠ - معقبه في الجرائد اذات.  
الاشتباه في أغسطس  
سباق في صباح هذا اليوم نهائيات  
العاب القوى  
١٦٠ - حواجز عشاري رجال.  
- ربي القرص عشاري رجال.  
- وبي على نساء  
اطاحة بالمطرفة نهائي رجال.  
- م نهائي نساء ورجال.  
١٦١ - حواجز نهائي نساء.  
٢٠٠ - م رجال.  
٤٠٠ - م رجال.  
٤٠٠ - م نساء.  
٥٠٠ - عشاري رجال.  
سباق المتغيرات المنهجية للفرز  
الزائد وربي القرص و ٢٠٠ م رجال.  
كما ستجرى صباح ذلك اليوم  
المتغيرات المنهجية في ٢٠٠ م سباحة

وأكّد مسئول عن الاتحاد الدولي لكرة القدم فرانسيس بريس أن الإجماع أن دولة ليبيا هي صاحب حثث أن الاختيار بالقرعة جرى أمس الأول الثلاثاء، وكانت النتيجة الجزائرية إذ نقت بشدة هذا التصب بعد أن علّنت به يوم الاثنين ولم تتردّد في وصفه بأنه مؤامرة من تدبير الاتحاد الدولي لكرة القدم والاتحاد الأفريقي لكرة القدم.

- تونس \* العراق
- المغرب \* سوريا
- كرة الطائرة
- تونس \* العراق اثاث
- سوريا \* لبنان
- تونس \* الامارات
- المغرب \* اليمن الشمالي
- المغرب \* اليمن الديمقراطي
- فناء
- العراق \* الكويت
- كرة اليد
- المغرب \* الجزائر اثاث
- تونس \* قطر
- العراق \* سوريا اثاث
- البحرين \* العراق
- جيبوتي \* الجزائر
- المملكة \* الامارات التسامعة
- النصف مسماء

سراشة تساء و ٢٠٠م ظهر تساء وفي  
الساعة تقام نهائيات سباحة في:  
- ٤٠٠م حرة رجال.  
- ٢٠٠م لفراشة اناث.  
- ٢٠٠م صدر رجال.  
- ٢٠٠م ظهر اناث.  
كرة القدم.  
الساعة الثامنة  
تونس \* موريتانيا المجموعة (أ)  
الرباط الساعة العاشرة.  
الجزائر \* الامارات المجموعة (ب)  
مدينة سيلاط.

**المملكة يحائل**

- المغرب \* سوريا.  
 - تونس \* الكويت.  
 كما ستبدأ في الواحدة ظهرا مسابقات  
 الجولف.

كما تستعمل مسابقات النس  
الرجال والفرسية.  
6 أغسطس.  
تستكمل مسابقات ونهايات السباحة  
رجال والنساء في الصباح والمساء كما  
تستلم مسابقات للجبان في قاعة محمد  
الخامس بالدار البيضاء.

□ كرة القدم:  
- في الساعة التاسعة مساء: ليبيا ×  
العراق المجموعة (ج).  
■ كرة السلة:  
الجزائر × سوريا (نساء).

العديد من الكلمات وكذلك توزيع بعض الجوائز على المتقربين بالمعسكر وفي نهاية الحفل سيقيم حفل الشاي المعد لهذه المناسبة.

□□ كتبت: محمد السيد:  
استعداداً للمشاركة في الدورة العربية السادسة والتي ستعقد يوم الجمعة القادمة بالمغرب، أرفق معكم المملكة الأولى للنسب الذي تم اختياره من قبل اللجنة ببيت المزاب بالواحد بدا منذ مطلع شهر ١٢ من القعدة الحلال... وحتى يوم ١٦ من نفس الشهر وحول هذا المسكر وقيلانيات ذات الصلة قد أجرت هذا اللقاء مع مدرب المنتخب صبحي مصطفى أحمد الذي قال:  
أقوم بتدريب منتخب المملكة للمرة الأولى حيث أعمل مدرباً لنادي الجوزل بطنجة منذ خمس سنوات وعندما أسند إليّ تدريب المملكة السعدية، كنت قد تدب

(٤). المصروف × المصروف (رجال) مصروف  
(٥). المصروف × المصروف (رجال)  
المصروف (١)  
الرجل × المصروف (رجال)  
المصروف (ب).  
المصروف × العراق (نساء) المصروف  
تونس (نساء).  
كما ستقام نهائيات التنس الأرضي  
منافسات الوزن الثقيل للرجال.  
الألعاب أغسطس.  
تبدأ مسابقات السباعي للألعاب  
القوي للرجال والنساء. كما ستقام  
منافسات الوزن الثقيل للرجال.

**الدرج المستقيل** كما قرر إضافة مقبولة  
للاذئار بالشطب للإربعة السبعة القدامى  
فذه المجموعة .

وكانت الةة التنفيذية للنادي قد  
قبلت بعم الفخيس ٢٥ الجاري استعالة  
الجوهري بعد عوت لتدريج الفريق  
الأول لشر عام اساهام فله اذن لعاد  
الخليج وعينت محله هاني مصطفى الذي  
نزل خلال السنوات الأخيرة مية أعداد  
المختبصر المصرى الناشئين .

وقوعه - الحاب -  
بالمدل محمود الجوهري مدررب الفريق  
والنادي الإلمهى المصري عن قرار  
مقالته وذلك ف اعقاب اجتماع  
العلاقة بعد ظهر امس مع مجلس  
النادى وبذلك انتهت الأزمه  
حثة إلى عاشها النادى القاصرى  
هذه الفترة الاخيرة .

ومك ذلك فقد اعتمد مجلس الادارة  
وافاق الستة شر لاعبا الذين  
رأوا انهم فى التمرين فى النادى تضامنا مع  
الذين فى التمرين فى النادى تضامنا مع

المختصات في الشؤون الاقتصادية والقرية في رصيف مرجع  
اعدادها للفرق انتظم في ١٠ لاعبين  
استدعوا من مختلف مناطق المملكة.....  
وتسعين البرنامج في دريات بمعدل  
تسعين ساعة يوميا في تقويتين صباحية  
ومساءلية شملت اللياقة البدنية والمهارات  
الاساسية والتكتيكية.....  
كما تم اجراء دريات على الاجهزة  
الرياضية الموجودة ببيت الشباب وظهر  
جميع اللاعبين بصورة طيبة حيث ادوا  
تدريباتهم سريريا مع الفترات التدريبية  
وتفادوا جميع مطالب منهم وبدا عليهم  
التصميم للوصول الى مستوى افضل  
يساهمهم في تحقيق افضل المركز.

نساء كاتالي:  
 ١٠٠ - ظهر نساء.  
 ٤٠٠ - متتابع رجال.  
 ٨٠٠ - حرة نساء.  
 ٢٠٠ - متتابع نساء.  
 ٢٠٠ - متتابع رجال.  
 اما مساء فسقطام:  
 ١٠٠ - ظهر نساء.  
 ٤٠٠ - متتابع رجال.  
 ١٥٠ - حرة رجال.  
 ٢٠٠ - متتابع نساء.  
 ٢٠٠ x ٤ - نكور.  
 وستقام ايضا في قاعة (سبية) بالرباط  
 عمليات تصفية الايرانيين والمتناسات في





عبدالله بن سعد

عبدالله بن سعد في حديث شامل

## اتصالاتنا بالمدرّب بدأت قبل شهرين ولم نستعمل في اختياره الى الذين يهاجمون مفكر امريكا اين لؤدي تدرّبنا لالعابو الاندية الأخرى يطرقون أبوابنا... وجميعهم طلبتة في السرياض !!

ريود جانيرو - الجزيرة.  
مازال سمو الأمير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال يتواجد في البرازيل او بالتحديد في ريو جانيرو العاصمة البرازيلية وذلك بعد ان وقع عقدا مع مدرّب جديد للنادي وهو جوزيه نونيزا... وقد استمر تواجد سموه هناك من اجل اكمل ترتيبات التعاقد مع المدرّب نونيزا ومدرّب جديد للحراس خلفا للمدرّب السابق الذي اختطف المنتخب البرازيلي... كما ان هناك سببا اخر لتواجد وهو الاشراف على علاج بعض لاعبي الهلال الذين يتواجدون هناك للعلاج امثال فهودي وعبد العزيز الراجحي وبعض لاعبي الالامب المختلفة... هذا وقد توجهت الصلحة لسموه بسؤال عن المدرّب الجديد وتدريبه للهلال السوداني وتركه لا بعد سنة فقل سموه ان المدرّب هو الذي ترك الهلال السوداني ولم يتكره وذلك نتيجة امور مالية... حيث تأخروا في تسديد بعض مالهه عدهم... مما جعله يترك النادي وسط حيرة والى من قبل بعض الاخوة المستولين من الهلال السوداني... كما ان تاريخه الحافل بالبطولات يشهد بقدرة وكفاءته فلم يدرب فريقا الا وحقق له بطولة دوري او كأس... وعن قيمة العقد وكتره مبالغه فيه قال سموه قارنوا بين عقده وعقد المدرّبين جميعهم في الملكة سواء برازيليين او انجليز لتجدوا ان قيمة العقد لم تخرج عن اطار وحدود الواقع الذي لا يتصف بالاستغلال او المبالغة وبالمقاييس فان اجر المدرّبين البرازيليين المشهورين المقدرين لا تقل عهدهم عن هذا المبلغ... وعن استعمال الهلال في التعاقد معه ان ذلك بعد وصول سموه ميكر الى البرازيل قال سموه... من قال اننا مستعملون في التعاقد معه، فهو في البرازيل والتعاقد معه لا يعني اننا مستعملون... فالتعاقد به بدأت قبل شهرين وسالطنا عنه الكثير من الاسماء البرازيليين - مدرّبين او مساعدي مدرّبين ومدلّكين واوصوا بان نتعاقد معه وامتنعوا... وكما قلت سابقا هو مدرّب صاحب خبرة، فبعد في الملعب كثيرا وهذا يحتاجه فريق الهلال... وعن المعسكر الخارجي للهلال... والهجوم الاعلامي الذي واجه ذلك القرار منذ انشأ وحتى الان قال سموه... اريد ان اسأل الاخوة الاعلاميين سواء من ارباب الاعلام او من الهالكه او من تهم مصلحه الهلال... لو علينا في الرياض اين سيؤذي فريقنا تدرّيباتنا ملعب المصليغ كاف للهلال والنصر والرياض...؟ هل لو ذهنا الى ابها او حتى حال مل سجد ملعبا مبروصا زراعة بطيئة مثل الذي سيلعب عليه الفريق الهلالي في المستقبل انشاء الدوري...؟ واجابة على هذين السؤالين تكفي اقتراح اليفض بصفة قرارنا باقامة



الهلال قدم

## عبر صحافة الصين هافيلانج يطلب من الجمهور الرياضي المساهمة في انجاح البطولة



ابراهيم السيد

على مستوى الملكة

٢٢٢ حكما

عاملا في

الكرة الطائرة

فرغت لجنة الحكام الرئيسية للكرة الطائرة من اصدار كشوفات الحكام العاملين في مجال اللعبة للموسم القادم... حيث بلغ عددهم ٢٢٢ حكما وهو رقم قياسي ويأتي في الكثافة على مستوى الملكة في المركز الثاني بعد حكم كرة القدم... صرح بذلك للصحة رئيس لجنة الحكام ابراهيم السيد والذي اخذ القول بان وصول العدد الى هذا الرقم جاء بسبب الدعم والتشجيع الذي تلقاه لجنة الحكام الرئيسية في الاتحاد من قبل الدكتور صالح احمد بن ناصر رئيس الاتحاد وبقية الاعضاء... واصل السيد القول بان اللجنة بصدد اجراء مزيد من الدورات في عدد من المناطق التي لا يتوفر فيها العدد الكافي منهم... كما استند السيد القول بانّه يوجد الآن ٨ حكما دوليين في الطريق ان شاء الله العزيز منهم حيث نبعت العديد منهم للمشار...

الاعضاء... واصل السيد القول بان اللجنة بصدد اجراء مزيد من الدورات في عدد من المناطق التي لا يتوفر فيها العدد الكافي منهم... كما استند السيد القول بانّه يوجد الآن ٨ حكما دوليين في الطريق ان شاء الله العزيز منهم حيث نبعت العديد منهم للمشار...

### خلال معسكره بالسويد ٤ مباريات تجريسية للاتحاد

جدة: كتب: عمر باهظيلة.  
تقرر ان يلعب الفريق الاول لكرة القدم بنادي الاتحاد ٤ مباريات خلال فترة معسكره الاعدادي الذي سيقام بالسويد ضمن برنامج الاستعداد للدوري العام لكرة القدم... وستتم هذه اللقاءات التدريبية في الاسبوعين الاخيرين من برنامج المعسكر بعد مرحلة التمارين المكثفة على فترتين صباحا ومساء...

هذا وتقوم الادارة حاليا بوضع الترتيبات النهائية لبدء المعسكر في وقت لاحق وتوفر كل الامكانات التي تكفل نجاحه وتحقيق الاهداف المنشودة منه



ابراهيم السيد

على مستوى الملكة

٢٢٢ حكما

عاملا في

الكرة الطائرة

فرغت لجنة الحكام الرئيسية للكرة الطائرة من اصدار كشوفات الحكام العاملين في مجال اللعبة للموسم القادم... حيث بلغ عددهم ٢٢٢ حكما وهو رقم قياسي ويأتي في الكثافة على مستوى الملكة في المركز الثاني بعد حكم كرة القدم... صرح بذلك للصحة رئيس لجنة الحكام ابراهيم السيد والذي اخذ القول بان وصول العدد الى هذا الرقم جاء بسبب الدعم والتشجيع الذي تلقاه لجنة الحكام الرئيسية في الاتحاد من قبل الدكتور صالح احمد بن ناصر رئيس الاتحاد وبقية الاعضاء... واصل السيد القول بان اللجنة بصدد اجراء مزيد من الدورات في عدد من المناطق التي لا يتوفر فيها العدد الكافي منهم... كما استند السيد القول بانّه يوجد الآن ٨ حكما دوليين في الطريق ان شاء الله العزيز منهم حيث نبعت العديد منهم للمشار...

الاعضاء... واصل السيد القول بان اللجنة بصدد اجراء مزيد من الدورات في عدد من المناطق التي لا يتوفر فيها العدد الكافي منهم... كما استند السيد القول بانّه يوجد الآن ٨ حكما دوليين في الطريق ان شاء الله العزيز منهم حيث نبعت العديد منهم للمشار...

### ٥٠ لاعبا يمثلون الفريق الاول لكرة القدم بالاتفاق

جدة: كتب: محمد يوسف الدوسري... انتهى نادي الاتفاق تصنيف لاعبيه والذين سيتمكنون ضمن الفريق الاول لكرة القدم هذا الموسم... وقد تضمن التصنيف ٤١ لاعبا من لاعبي الفريق الاول إضافة الى ٧ لاعبين من الشباب ولاعبين تم ضمهم للفريق مؤخرا...

عيسى عبدالله الدوسري - علي بكر سالم - عيسى خليفة الدوسري - يوسف خميس الدوسري - صالح خليفة - عادل خضير - مبارك الدوسري - محمد مبارك الدوسري - جمال محمد - سامي جاسم - ناصر سعد - فيصل البدين - عمر باخشوين - عبد العزيز السند - يوسف مبارك - سلمان نعمان - مروان الشبيبة - مهنا سعد - علي الكيال - صالح باخشوين - محمد الملوح - خالد الحوار - عادل

## اليوم تنتقل تمارين شباب الهلال الى ملعب القادة

خلال الأيام القليلة القادمة بدء العمل على زراعته بالنباتات الطبيعية بدلا من الترتان... ومن جهة أخرى ذكر السيد بروفيتش بان ادارة الكرة بالنادي قررت فتح المجال امام كل من يجد في نفسه الكفاءة والقدرة الجيدة لتجهيل فرق الناشئين والشباب الجيدة للنادي سواء من داخل النادي او خارجه... وذلك في مختلف مراكز اللعب وسيتم التركيز على مركز حراسة المرمى...

### استعدادا لبدء معسكره الاعدادي: الاتحاد يطلب الموافقة على رحلته لكوريا

جدة: مكتب الجزيرة.  
طلبت ادارة نادي الاتحاد من الاتحاد السعودي لكرة الطائرة الموافقة على اقامة المعسكر الاعدادي للفريق الاول والشباب بكوريا الجنوبية في اطار برنامج الاستعداد لمسابقات الموسم الرياضي القادم... الجدير بالذكر ان المعسكر يضم ١٥ لاعبا من خيرة العناصر الجيدة التي اثبتت تفوقا ملحوظا في المستوى من خلال التمارين المكثفة التي بدأت منذ شهر شوال الماضي... هذا ومن ناحية أخرى تم استبعاد عدد من لاعبي الفريق الاول من المشاركة في المعسكر...

### بعد استلام المقر الجديد للإملي: مناقشة الصيانة والتشغيل في اجتماع مع الشركة المنفذة

عقدت ادارة النادي الاهلي اجتماعا مساء امس مع المسؤولين بالشركة المنفذة لمقر النادي الجديد ضمن المناقشات الرياضية التي قامت بتنفيذها الرئاسة العامة لرعاية الشباب حيث تم في هذا الاجتماع مناقشة الجوانب الخاصة بالصيانة والتشغيل بالمقر الجديد الذي تم استلامه في الاسبوع الماضي تمهيدا للانتقال للنادي...

### مساء أمس الأول مجلس إدارة النهضة يضع الحد النهائي للمسطاة الاداري والفني

ان تكون عليه معطيات النادي... وقد رأى المجلس وجوب الاهتمام بمختلف الالامب الرياضية والبدء في تامينها واستكمال كل اجهزتها ضمن خطط واسعة لعطاء النادي في الموسم الحالي... خاصة في وسط دراسة كاملة لوضع الفرق وما حققه في الموسم الماضي... هذا، ومن جهة أخرى عقد مجلس الادارة اليوم اجتماعا مع اعضاء فريق كرة القدم في شورة استعدادهم للموسم الحالي حيث تم من المقرر ان تبدأ التمارين وفقا لما تم الاتفاق عليه في اجتماع سابق واستعدادا لتلقي مرحلة تدريبية شاملة تحت اشراف مدرب الفريق الهولندي فرانسيس فان...

### مجلس إدارة النهضة يضع الحد النهائي للمسطاة الاداري والفني

ان تكون عليه معطيات النادي... وقد رأى المجلس وجوب الاهتمام بمختلف الالامب الرياضية والبدء في تامينها واستكمال كل اجهزتها ضمن خطط واسعة لعطاء النادي في الموسم الحالي... خاصة في وسط دراسة كاملة لوضع الفرق وما حققه في الموسم الماضي... هذا، ومن جهة أخرى عقد مجلس الادارة اليوم اجتماعا مع اعضاء فريق كرة القدم في شورة استعدادهم للموسم الحالي حيث تم من المقرر ان تبدأ التمارين وفقا لما تم الاتفاق عليه في اجتماع سابق واستعدادا لتلقي مرحلة تدريبية شاملة تحت اشراف مدرب الفريق الهولندي فرانسيس فان...

### بعث الاعداد المبكر للمشاركة الرئاسة تطلب تحديد بعثة فريق الخليج للبطولة العربية العاشرة

ناصر عباس أقرب المرشحين لرئاسة البعثة... مكتب الجزيرة: سلفسان

تلت ادارة نادي الخليج طابعا من الرئاسة العامة لرعاية الشباب لتحديد اسماء بعثة فريق كرة اليد والذي سيمثل المملكة في البطولة العربية العاشرة لابطال الدوري العربي لكرة اليد والتي ستقام في سوريا خلال شهر محرم القادم...

### طلعت الجنيدي بان في الشباب

بالرغم من حل فريق كرة السلة الاول بنادي الشباب واعتماد النادي على فرقتي الشباب والاشبال... الا انه تم الاتفاق على تدريب الفريق الكابتن طلعت الجنيدي للاشراف على فرقتي الشباب والاشبال بالنادي وبما لا شك فيه بان بقاء المدرب يعد مكسبا كبيرا...

معسكر في امريكا... وعادونا سؤال سموه ولماذا امريكا بالذات فقال... اخترنا امريكا لانني اعرفها جيدا واعرف انها بها ملاعب طبيعية لا تتوفر في اي دولة في العالم واعرف ان بها كذلك اجهزة حديثة لللياقة... والتي اهم كذلك الذي من اجله قررنا معسكر امريكا هو توفر اجهزة العلاج الطبيعي من الالامب حيث تقدم لنا في شهر رمضان حوالي ١٢ لاعبا لطلب العلاج فقررنا اقامة هذا المعسكر...

وسالنا سموه ونحن متدربون! عن تكاليف المعسكر... فقال لنا ان تكاليف المعسكر حوالي ٧٠ الف دولار وبما فيها التذاكر وحتى المماريات اليومية... قد تقولون انه مبلغ بسيط ولكن السبب في ذلك يعود الى ان هناك العديد من الشركات قد تكلفت برعاية مبارياتنا اليومية هناك دون مقابل... لذلك فمبارياتنا ستلعبها مجاناً ونحن المستفيدون على كل حال... وبالنسبة لسوق المدرّبين البرازيليين قال سموه انهم اسهموا مشاركة بشكل مفيو ولقد تعاقدت معه المنتخب العراقي حسب ما سمعت هنا اما بالنسبة لمانلي فهو مرتبط بعقد مع سانشين اما سابقا فلاننا قد اعان في مقابلة تلفزيونية هنا قبل يومين انه سيؤدي الى الملكة العربية السعودية لان بينه وبين الاهلي عقدا لا بد ان تكتمل منه... الا اذا انشوا عقدي من انفسهم فقولنا لكل حادث حديث...

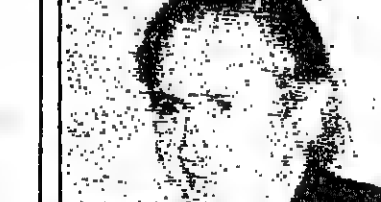
وقال سموه بال سموه وسالنا سؤال آخر بل طرح عليه تمة تتمثل في ان الهلال قد خطف هذا الموسم نجوم بعض الالامب الويفية في معظم الالامب فقال مجيبا: سامعكم وسامع الله من رمي الهلال في هذه التهمة فكل لاعب من هؤلاء الذين سنسجلهم طرخوا ارباب نادينا وطلخوا التسجيل في الهلال... وهم بذلك يشترطوننا وليس من المعقول ان نبيعهم وبالمناصفة جميعهم طلاب او موظفون لنا مدينة الرياض ونحن راينا من الانسب لنا ولهم ان يلعبوا في فريق من نفس المدينة وذلك من اجل تنمية هوايتهم وتقديم عطاء افضل بعد ان يجدوا الراحة والاستقرار وعموما نحن وهم في خدمة الوطن... فاللاعب البارز سيمثل المملكة عن طريق الاتفاق بالمنتخبات...

### كوريا الشمالية تطلب مشاركة سيول في تنظيم دورة الألعاب الأولمبية الصيفية لعام ٨٨ وسمارانش يرفض الطلب !

طوكيو - الحذب - طلب جونغ جون جي نائب رئيس وزراء كوريا الشمالية اليوم من راديو بيونج يانغ مشاركة سيول في تنظيم دورة الالامب الاولمبية لعام ٨٨ التي تقام في سيول عاصمة كوريا الجنوبية... واقترح شونغ جون جي ان يتقاسم شورا كوريا المسابقات الاولمبية وتشكيل فريق مشترك لدورة الالامب الاولمبية... كما اكد نائب رئيس الوزراء ان الدول الاشتراكية وكثير من دول عدم الانحياز والعالم الثالث لن تشترك في هذه الدورة اذا جرت في سيول فقط...

### كوريا الشمالية تطلب مشاركة سيول في تنظيم دورة الألعاب الأولمبية الصيفية لعام ٨٨ وسمارانش يرفض الطلب !

طوكيو - الحذب - طلب جونغ جون جي نائب رئيس وزراء كوريا الشمالية اليوم من راديو بيونج يانغ مشاركة سيول في تنظيم دورة الالامب الاولمبية لعام ٨٨ التي تقام في سيول عاصمة كوريا الجنوبية... واقترح شونغ جون جي ان يتقاسم شورا كوريا المسابقات الاولمبية وتشكيل فريق مشترك لدورة الالامب الاولمبية... كما اكد نائب رئيس الوزراء ان الدول الاشتراكية وكثير من دول عدم الانحياز والعالم الثالث لن تشترك في هذه الدورة اذا جرت في سيول فقط...



سمراشان

استقرت اربعة ايام... الهندوسي الصحافة انه خلال مقابله مع الوزير الكوري الشمالي اكد من جديد تمسكه باحترام الميثاق الاولمبي وحرصه على تجنب اي انتهاك لهذه الوثيقة... وكان رئيس اللجنة الاولمبية قد توجه في وقت سابق الى لينتجرا حيث قدم له فلاديمير خوروف عدة المدينة بصفة رسمية ترشيح مدينة لتتظم دورة الالامب الاولمبية الشتوية لعام ١٩٩٦ وقد التى سمارانش كذلك بمباراة جراموف وزير الرياضة السوفيتي...

### عبر صحافة الصين هافيلانج يطلب من الجمهور الرياضي المساهمة في انجاح البطولة

جدة: كتب: محمد يوسف الدوسري... انتهى نادي الاتفاق تصنيف لاعبيه والذين سيتمكنون ضمن الفريق الاول لكرة القدم هذا الموسم... وقد تضمن التصنيف ٤١ لاعبا من لاعبي الفريق الاول إضافة الى ٧ لاعبين من الشباب ولاعبين تم ضمهم للفريق مؤخرا...

### ٥٠ لاعبا يمثلون الفريق الاول لكرة القدم بالاتفاق

جدة: كتب: محمد يوسف الدوسري... انتهى نادي الاتفاق تصنيف لاعبيه والذين سيتمكنون ضمن الفريق الاول لكرة القدم هذا الموسم... وقد تضمن التصنيف ٤١ لاعبا من لاعبي الفريق الاول إضافة الى ٧ لاعبين من الشباب ولاعبين تم ضمهم للفريق مؤخرا...

### بعث الاعداد المبكر للمشاركة الرئاسة تطلب تحديد بعثة فريق الخليج للبطولة العربية العاشرة

ناصر عباس أقرب المرشحين لرئاسة البعثة... مكتب الجزيرة: سلفسان

### طلعت الجنيدي بان في الشباب

بالرغم من حل فريق كرة السلة الاول بنادي الشباب واعتماد النادي على فرقتي الشباب والاشبال... الا انه تم الاتفاق على تدريب الفريق الكابتن طلعت الجنيدي للاشراف على فرقتي الشباب والاشبال بالنادي وبما لا شك فيه بان بقاء المدرب يعد مكسبا كبيرا...





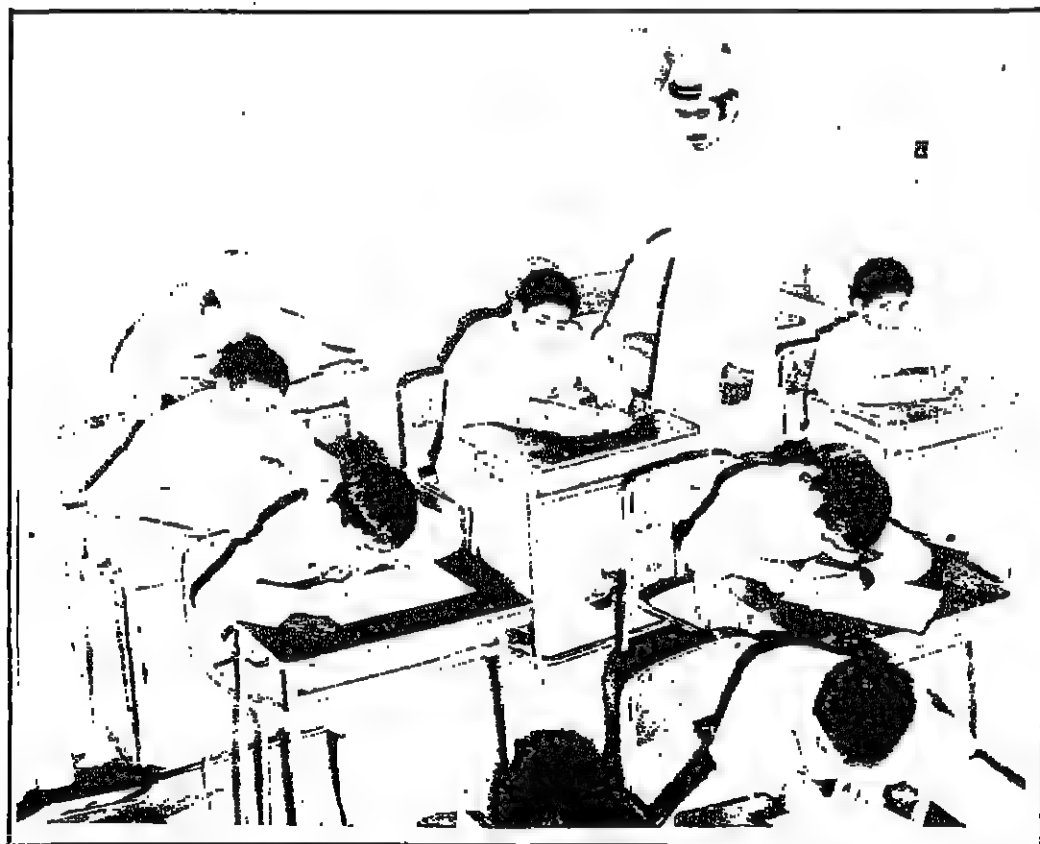
■ د. فؤاد الفارسي ■

ورغم أننا طرحنا العديد من الاقتراحات التي استقبلناها هاتفا خلال الفترة الماضية... وكان الأمل أن يؤخذ بها إرضاء لجموع المشاهدين، إلا أن ما ثبت العكس هو استمرار القراء في طرحهم أو اعادتهم للاقتراحات نفسيا أو شبيها عسى أن يؤخذ بها... في كل الأحوال: عدنا لهذا اليوم يحتوي على العديد من الآراء الموجبة إلى المسؤولين في التلفزيون والناسم أن يؤخذ بها من أجل إشباع رغبات المشاهدين لتقويوتنا العزيز والذين يؤكدون أن التسلية به... مفقود... مفقود... ترككم مع هذا الاقتراح... وغيره مع املي قبول العذر في حالة القصور... مع هلا ..

مع قراء الحائف المفتوح

■ تعلن مؤسسة التجارة الحديثة والمقاولات عن فقدان اقامة مكفولها السيد / مشتاق احمد نواب دين (بإكستاتني الجنسية) رقم ٩١٠٠ بتاريخ ١٤٠٥/٢/١٣ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة الجوازات بالرياض له الاتصال بمكتب ٤٧٧٥٩٩٢ وله الشكر..

## المحبر.. فماذا قبل عنهم!؟!



ببريدة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عامر صيف الله الحربي  
تفيدا ان دفتر حقيظة نفوسه رقم ٢٦٥٨٠ وتاريخ ١٩/٢/١٤٢٨ سجل جدة قد  
يرجى منه ان يقرر انه يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب  
ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الصيغة او اخذها او العبث بعبودتها او  
استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

اعداد :  
مفر غرم الله  
الغامدي  
على  
الهامف

خلفان بن  
طيفة بنت  
الواق  
عته ابنه  
بن الشرق

عامة  
ورئاسة  
عامة

١٦ تاريخ  
اسلمها الى

عليها ان

بالتاريخ  
إلى إدارة



بسم الله الرحمن الرحيم

(يا أيها النفس الطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي) (صديقك العظيم)

# نعي

بمزيد من الأسى والحزن .. ينحى المدير العام لسلع الحدود وكافة منسوبي سلع الحدود

## وفاته والد

زهيلهم المقدم / سليمان صالح الرشيد

والذي وافاه الأجل إثر مرض ألم به وذلك في ليلة الجمعة الموافق ١١ / ١٤٠٥ هـ .  
سائلين الله عز وجل أن يتغمده بواسع رحمته ورضوانه .. ويلهم أهل ذويه الصبر والسلوان  
و « انا لله وانا اليه راجعون »

وقد ختم في سلع الحدود من تاريخ ١٣٦٧/٨/٣ هـ إلى ١٣٩١/١٤/٢١ هـ وقد كان يقوم بواجبه بكل أمانة وإخلاص  
رحمه الله رحمة واسعة

● يعلن ناصر علي الجنوبي عن فقد لوحة سيارة بيوك موديل ١٩٧٩ رقم ٢٩١٥٢٣ تاريخ ٢٣/٨/١٤٠٣ هـ صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى مقر مرور الرياض وشكراً.

● يعلن عبدالرشيد عبدالقاسم عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٣٧٢ تاريخ ٢/٤/١٤٠٥ هـ صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض وشكراً.

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بإمارة منطقة الرياض أن السيد محمد جيل سعيد محمد الشويبي الجنسية بموجب الجواز رقم ٢٦٤٠١ وتاريخ ٢١/٢/١٩٧٩ م تقدم اليها طالباً استخراج شهادات ميلاد لابنته التالية اسمائهم الصادرة من جدة: ١- أحمد والمولد في ١٠/٢/١٤٠٤ هـ فمن له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة المواليد والوفيات بإمارة منطقة الرياض خلال مدة ثلاثة أشهر من تاريخه وإلا وافق.

● يعلن عبدالرحمن عبدالرحمن عبدالرحمن عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١٢٥٢٠ تاريخ ٢١/٢/١٣٨٣ هـ صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وشكراً.

● تقدم المدعو سعد عبدالرحمن الدبيبي للمكتب الصحي بالرياض طالباً بدل فاقد اسم ابنته ماجد سعد عبدالرحمن الدبيبي في شهادة ميلاده ٢٢٢١/٢/١٣٨٣ وتاريخ ١٤٠٥/٥/٢ هـ الصادر من المكتب الصحي بالرياض ومن يجدها يسلمها للمكتب الصحي بالرياض.

● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الرياض المواطن سليم هديان بن سالم مفيداً أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٧٧٧٨ وتاريخ ٢٠/٢/١٣٩٢ هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى من يثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في الرياض أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمحتوياتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن شاد باه قل باستاني عن فقدان رخصة قيادة رقم ٢١/٢٩٦٦٠٠ تاريخ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٢/١٤ هـ يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وشكراً.

● المراجعة/ تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن حزام شاعر عبدالرحمن العتيبي مفيداً أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٢٨٤ وتاريخ ١١/٨/١٣٨٤ هـ سجل المدينة قد فقد منه يرجى من يثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في المدينة أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمحتوياتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن عبدالوهاب حسن علي فارح عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٠٥٨٩ تاريخ ١٢/٦/١٤٠٢ هـ صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض وشكراً.

● يعلن حمود علي شعلان عن فقد بطاقة عمل رقم ٢١٢٤٤ تاريخ ١٥/١٠/١٤٠١ هـ صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض وشكراً.

● تعلن إدارة الأحوال المدنية بالقومية بأنه تقدم لها المدعو نايف فيحان فيصل آل سعد القططاني طالباً حذف فحذه آل سعد ووضع الصحيح بن ليد في حفيظة نفوسه رقم ١١٨٤٩ وتاريخ ١٨/١٢/١٤٠٢ هـ سجل القومية بحيث يصبح اسمه كاملاً نايف فيحان فيصل بن ليد القططاني فمن له معارضة فليقدم خلال شهر من تاريخ الإعلان لهذه الإدارة وإلا وافق.

● تعلن إدارة الأحوال المدنية بالقومية بأنه تقدم لها المدعو فيحان فيصل قنيفذ آل سعد القططاني طالباً حذف فحذه آل سعد ووضع الصحيح بن ليد في حفيظة نفوسه رقم ٢٠٤٠٧ وتاريخ ٢٨/٢/١٣٨٠ هـ سجل الدمام بحيث يصبح اسمه كاملاً فيحان فيصل قنيفذ بن ليد القططاني فمن له معارضة فليقدم خلال شهر من تاريخ الإعلان لهذه الإدارة وإلا وافق.

● تعلن الطالبة شريفة بنت عثمان عبدالعقري عن فقدان ملف دراسي به استمارة الشهادة الابتدائية واستمارة شهادة الكفاءة المتوسطة واستمارة الشهادة أول وثانية وثالثة ثانوي القسم العلمي والصارفة من الثانوية العادية عثر بالرياض للسام الدراسي ١٤٠١ - ١٤٠٢ هـ تحت رقم الجلوس ٤٧٤٧ وشهادة حسن سير وسلوك وشهادة صحية يرجى من يثر عليه أن يسلمه الرئاسة العامة لتعليم البنات بالرياض قسم الامتحانات.

● تقدمت إلى إدارة الأحوال المدنية في وادي الدواسر المواطنة سارة سعد علي الدوسري مفيدة أن دفتر حفيظة نفوسها رقم ٢٨١٦ وتاريخ ١٢/٢/١٣٩٥ هـ سجل وادي الدواسر قد فقد منها يرجى من يثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في وادي الدواسر أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمحتوياتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن فايد احمد علي يماني الجنسية عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٢٧١٦٦ تاريخ ١٤/٤/١٤٠٤ هـ وكذلك بطاقة عمل رقم ٢٩٠٢٨ تاريخ ١٤/٤/١٣٨٣ هـ الصادر من المكتب الصحي بالرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض أو مرور الرياض أو مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● تقدم المدعو محمد علي احمد الطريدي للمكتب الصحي بالرياض طالباً بدل فاقد اسم ابنته احمد محمد علي احمد الطريدي في شهادة ميلاده رقم ٢١٧٥ وتاريخ ١٤/٢/١٣٩٦ هـ الصادر من المكتب الصحي بالرياض. ومن يجدها يسلمها للمكتب الصحي بالرياض.

● يعلن خاور رياض اختر عن فقد دفتر القامة رقم ١٣٨٤٧٠ تاريخ ١٢/١٠/١٣٠٥ هـ صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى جوازات الرياض أو الورشة الحديثة لاصلاح الاكترونيات ٥٨١٣٦١ وشكراً.

● يعلن اقتحار حسين شمشار خان باستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥١٧٢٥١ A صادر في ٢٠ يونيو ١٩٨١ م من بيناوير يرجى من يجده تسليمه إلى جوازات الرياض وشكراً.

● يعلن صالح عبدالرحمن الكاتب يماني الجنسية عن فقدان الآتي: ١ - رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٤٧٨٠٢ تاريخ ٢٤/٢/١٣٨٧ هـ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٨/٦/١٤٠٤ هـ ٢ - استمارة سيارة مازدا موديل ١٩٧٩ رقم اللوحة ٢١٥٢٠٢ خصوصي السعودية صادرة من مرور الرياض. ٣ - بطاقة عمل رقم ٩٢٤٠ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٢/٢/١٤ هـ ودفتر تليفونات يرجى من يثر عليهم أن يسلمهم إلى مرور الرياض أو مكتب العمل بالرياض أو الاتصال على ٤٠٢٢٨٢٠ تقسم عبدالرحمن الكاتب وله الشكر.

● يعلن احمد فايد مصلح منصور عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٩٢٤٤ تاريخ ١٥/١٠/١٤٠٤ هـ صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض وشكراً.

● يعلن سعود سعد فهد العتيبي عن فقدان رخصة قيادة عمومي رقم ١٩٩٥ تاريخ ١٢/٢/١٣٩٧ هـ صادرة من مرور الجوف بتاريخ ٢٥/٨/١٣٩٧ هـ وكذلك استمارة سيارة مرسيدس قلاب موديل ١٩٧٧ رقم ١٦٦١٧٢٢ نقل السعودية صادرة من مرور الجوف واستمارة سيارة مرسيدس راس تريلا موديل ١٩٨٥ رقم ٢٢٠٢٠٥ نقل السعودية صادرة من مرور الدمامي يرجى من يثر عليهم أن يسلمهم الي مرور الجوف وله الشكر.

● يعلن المدعو عاشق بن جعيث بن قريبيع العلوي العربي حامل لحفيظة نفوس ذات الرقم ١٥٥٧/٩٥٤ في ١٦/٦/١٣٨٧ هـ الصادرة الأحوال المدنية بالخروج عن رغبته في تعديل اسم جده من قريبيع إلى جريبيع وذلك ليكون اسمه الكامل عاشق بن جعيث بن جريبيع العلوي الحريص فمن له معارضة على ذلك مراجعة إدارة الأحوال المدنية في الخرج في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره وإلا وافق.

● يعلن سالم مبارك عمر يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٠٢٦٦٢ تاريخ ١٩٨٢/١٢/١٩ هـ صادرة من صنعاء يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى القنصلية اليمنية وشكراً.

● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في ثاقب المواطن عوض ضيف الله مبارك الشيباني مفيداً أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٨٨ وتاريخ ٩/٨/١٣٩٤ هـ سجل ثاقب قد فقد منه يرجى من يثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في ثاقب أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمحتوياتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تعلن مؤسسة حسن صالح آل الشيخ عن فقد اقامة مكفولها السيد رضا حسين عبدالرضا شاه باستاني الجنسية اقامة رقم ٢٨٥٤٤ تاريخ ١٨/٢/١٤٠٥ هـ صالحة حتى ٢٣/٢/١٤٠٧ هـ صادرة من جوازات الرياض. من يجدها يتفضل مشكوراً بتسليمها لجوازات الرياض أو يتصل تليفونيا ٤٢١٢٤٤٤.

● تعلن مؤسسة قرج عبدالرحمن الصايغ عن فقد لوحات واستمارة السيارة مرسيدس موديل ١٩٨٢ رقم ٤١١٣٣٧٥ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وشكراً.

● يعلن عبده سعد سعيد عن فقد بطاقة عمل رقم ٢١٦٦٧ تاريخ ٢٢/٤/١٤٠٤ هـ صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض وشكراً.

● يعلن أمين عبد مرشد عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٢٩٥٦ تاريخ ٩/٧/١٤٠٢ هـ صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض وشكراً. تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الرياض المواطن علي فهد سعيد آل قنينة القحطاني مفيداً أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٦٤٩/١٠٢٩٧ وتاريخ ٢١/١٠/١٣٨١ هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى من يثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في الرياض أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمحتوياتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن حسين محسن احمد الشواح الفروي يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١١٤٥٠٣ صادر من جدة يرجى من يثر عليه أن يسلمه إلى القنصلية اليمنية وشكراً.

● يعلن نائف فرحان غالب عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٨٥٤٤ تاريخ ١٤/٧/١٤٠٤ هـ صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض وشكراً.

● يعلن محمد صالح محمد عن فقد استمارة سيارة باسم هيف انترنشونال رقم ١٣٤٠٧٤٦ خصوصي السعودية يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض أو ص ب ٨٥٢٤ ٤٧٧٤٤٢ وشكراً.

● شقراء/ تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في شقراء المواطن مفلح فلاح راكان العتيبي مفيداً أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٣٨٨ وتاريخ ٢/٢/١٣٩٧ هـ سجل شقراء قد فقد منه يرجى من يثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في شقراء أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمحتوياتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● شقراء/ تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الجمعية للمواطن ابراهيم بن عبدالعزیز بن صالح الحسن مفيداً أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣١٢ تاريخ ١٠/١٠/١٣٧٩ هـ سجل سدير قد فقد منه يرجى من يثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في الجمعية أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمحتوياتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

مؤسسة وطنية .. بحماية الحق :  
م سائق نقل و م سائق شوك  
يشترط رخصة عمومي سارية المفعول وإقامة ثابتة بالحدود  
تلفون: ٥٤٣٤٤٤٤ - ٥٤٣٤٤٤٤

● يعلن عوض فلاح الرشيد عن فقدان شطلة صغيرة تحتوي على أوراق ومستندات مهمة وشهادات دراسية وختم باسم مؤسسة عوض فلاح الرشيد فمن يثر عليها أن يسلمها إلى أقرب مركز شرطة أو شرطة الديرة بالرياض أو الاتصال على ٢٥٥٠٢٠ ناصر فيصل الحوير وشكراً.

**اللاجكار**  
قاعة بالسليمانية  
دور مبكر من غرف نوم ٢ صالون . سفرة . مطبخ كبير  
غرفة خادمة . كراج . حمام . سباحة . تكييف مركزي  
كاملة التأسيس  
الاتصال ٤٧٨٨٦٦٤ - السيد سامي الموسوي  
المنام

**نيدلويديج**  
تعلن خطوط نيدلويديج المرفوعة عن مواقع وصول السفن التالية في الموانئ اليمنية أدناه :

السفينة	المرحلة	الفترة	نوع البضاعة	نوع البضاعة	نوع البضاعة
الولايات المتحدة الأمريكية	١١٩	١٤	٨/١١	٨/١١	٨/١١
البحرين	٢٥٩١	٨/١٢	٨/٢١	٨/٢١	٨/٢١
البحرين	٢٥٩١	٨/١٢	٨/٢١	٨/٢١	٨/٢١
البحرين	٢٥٩١	٨/١٢	٨/٢١	٨/٢١	٨/٢١
البحرين	٢٥٩١	٨/١٢	٨/٢١	٨/٢١	٨/٢١

مطربين من جميع المرسى اليوم استمتعوا بأمر التسلية الخاصة بهم بتقسيم بوليهما النجوم في أدوية فرصة ممكنة.

الوكلاء  
في الدمام  
توكيلات العطاءات  
تلفون: ٤٩١٠٠٠ - ٤٩١٠٠٠  
تلفون: ٤٩١٠٠٠ - ٤٩١٠٠٠  
تلفون: ٤٩١٠٠٠ - ٤٩١٠٠٠



## عندما

## يفضب الأطفال !

من منال يفضب يوما ولم تتوتر أعصابه لولف ما او تصرف ما ، كلنا يفضب ولكننا ننقل ، ولكن لكل شيء حدود وإذا تعداها أصبح وبالا على صلبه ، اجعل للفضب حدا معينا تسلم وتذكر ان تصرفاتك في لحظة الغضب محسوبة عليك وان خللتها لا تحسب . منذ فترة وجيزة مر أمامي مشهد لأحد الأطفال بسنواته الثلاث وقد استوى على الأرض محاولا محاكاة الكبار والاعتماد على نفسه بارتداء حذاء الجلدي حاول جاهدا ايلاج قدمه الصغيرة فيه فلم يستطع مرة ثو الأخرى ، ثم وقف لعله يستطيع ان يعمل واقفا ما لم يتمكن منه جالسا وبات محاولاته بالفشل ثم جلس مرة أخرى وحاول فلم يستطع واحمر وجهه وأخذ يصرخ بشدة وضغط على استانه بحق وغبط ثم رفع الحذاء وأخذ يعضه بكل ما اوتي من قوة بأسنانه تاديبا له لعصيانته وأمره وعدم الدخول في قدمه وانتهل عليه بالضرب حتى كادت يده ثم رمى به بعيدا واجهش بالبكاء .. هذا ما يفعله الغضب .. لقد تصور هذا الطفل ان الحذاء لديه احساس ومشاعر وأنه يتألم كالإنسان تماما وأراد ان يؤذيه لقد جعل من اللامعقول معقولا عند غضبه ، وكما نجد في مجتمعاتنا بعضا من الكبار يشبهون في غضبهم هذا الصغير ، وإذا كان هذا الطفل معذورا في تصرفه اللامعقول لأنه طفل ليس لديه الإدراك الكافي ولم يصل بعد الى الاتزان النفسي والتنضج اللازم لتقدير الأمور ومواجهة التحديات ، فهل نستطيع ان نجد عذرا للكبار حين يتخذون موقفا مشابها لهذا الموقف . كيف نستسلم لاتفعلاتنا ونجعلها تسيطر علينا ونتحكم في تصرفاتنا .



حين تغضب فالأفضل لك ان لا تؤدي اي عمل في حالة غضبك بل ابحث عن اقرب مقعد حتى تهدأ اعصابك ويبرد اليك انزاعك الطبيعي ثم فكر بروية أكثر وهدهو أكثر وعلى ضوء ذلك يكون تصرفك القادم وتذكر دائما ان الألفاظ التي تخرج منك ساعة الغضب وقد لا تتوخى الحرج وانت تتلفظ بها قد تؤذي بها من لا تود اذاعه ولا يقيده بعد ذلك الندم او الاعتذار بطريقة او بأخرى . هناك صف من الناس تميز القرد منهم عن الآخرين بشدة غضبه وحته لآفة الأسباب حيث تتوتر أعصابه بسرعة ويغلي كالرجل وقد يؤذي الآخرين ويهتج بأنه لا يستطيع ان يتحكم نفسه ( عصبي المزاج ) كما يدعي ويريد من الجميع ان يتحملوا غضبه وسرعة انفعاله الى درجة اللاتحمل ولو كان ذلك على حسابهم ثم انه لا يعترف بشيء يسببه الاعتذار فلا داعي ان يعترف كما أخطأ لأنه كما يدعي ( عصبي المزاج ) .

وإذا سلطنا بان تلك الشخص في ذلك الشخص وأنه لا يستطيع ان يتخلص منها ، فما الذي يجبر من حوله على تحمله والصبر على اذائه وتحميل انفسهم ما لا يطيقون ثم انه يذكر حقوقه وواجبات الآخرين تجاهه وينسى حقوقهم وواجبات تجاههم . نقول مثل هذا الشخص الا ترى انك مخطئ بذلك .. هدا الله وياك وكفانا شذرات غضبك . وهل نسيت قول الرسول صلى الله عليه وسلم في الحديث الشريف ( لا تغضب )

## \* فوزية الجار الله

## بيننا وبينك

سيدتي : إذا كنت زوجة لرجل ذي مركز او وظيفة هامة فانت معرضة لاستيصال اشخاص من المقربين من العائلة وفي هذه الحالة يجب الا تظهر امامهم اراءك الخاصة في الإصلاح او الشؤون العامة . فقد يفهم من ذلك ان هذه هي آراء زوجك وقد يكون زوجك سيق ان يدعي آراء لا تتفق مع ما ابديت من آراء زوجك ففي هذا معنى لا يليق بزوجة .. هو انه ضعيف الشخصية او غير قادر على تكوين رأي حاسم لنفسه .. وإذا حاول احد ان يفهم منك اتجاهات زوجك فكوني لينة في التخلص من مثل هذا الموقف .

عزيزتي : اغلب السيدات لديهن حاسة سادسة وهي هبة شمعية بالنسبة لربة البيت فاختيار الوقت المناسب للالتزام بالصمت من فنون الحديث وأدابه فإذا دعوت احدي الصديقات فقلكي ان تمنحين الفرصة ليبرزن ويعبرن عن انفسهن لا ان تعمل أنت على ابرز نفسك وتوقعك .

كوني من المهارة . بحيث تجعلين يحدثن ويخاطبن اذا كن من الصنف الخجول وكانت معرقتين بك ليست وليدة .

امنحي محدثك الاحساس بان ما تقوله يهكم للغاية . اذا شغفت بحديث بعض المدعوين فلا تنسي نفسك فاهتمامك يجب ان يوجه الى الجميع لا ان يكون مقصورا على احد بعينه وبالتأكيد سوف تنهيك لك قرصة مع تلك المحدثه فيما بعد ودراسة الموضوع الذي اثارك بعين اكثر .

وأخيرا : إذا استعرت كتابا فلا تعيره لأحد ابدأ وحافظي عليه كل المحافظة وريدي قبل ان يطلب منك .

كلمة  
الصنعة

مع بداية كل عام دراسي يشهد الارتداد على المكتبات العامة وخصوصا تلك التي تحتوي على امهات الكتب . ويعاني الطالب الجامعي وبالأخص طالب الدراسات العليا مشقة البحث وراء المراجع التي تقفده في بحثه .. فالتألم في امكان الوصول الى المكتبات المختلفة للاشتراك في شتى المعارف . ويتعذر على الطالب ، الفتاة ، هذا فقد تلجأ الى السؤال عما تريد من طريق أحد اقرابها .. ولكن للأسف تقابلا بانعدام ما تبحث عنه وقد يكون موجودا في المكتبة المذكورة الا ان الشخص العامل والموجود لا يعرف ما هي محتويات جميع تلك المكتبة .. وقد يحدث ان تقتني إحدى زميلاتنا مرجعا ما من تلك المكتبة وتأتي الأخرى لتبحث عن نفس المرجع في تلك المكتبة فيجيبها ذلك العامل بعدم وجوده لديهم .. فها حذا لو استعان صاحب تلك المكتبات بخبرجي الجامعات قسم المكتبات في العمل داخل تلك المكتبة على ان تكون المرتبات مغرية للغاية لتشجيعهم والحد من استخدام اولئك الذين لا يفتقرون شيئا في شؤون المكتبات مع احترامهم لهم كما اقترح ان يوجد في كل مكتبة فهرست يضم كل ما تشتمل عليه تلك المكتبة فبذلك لا يستغرق الباحث وقتا طويلا في البحث عما يريد .

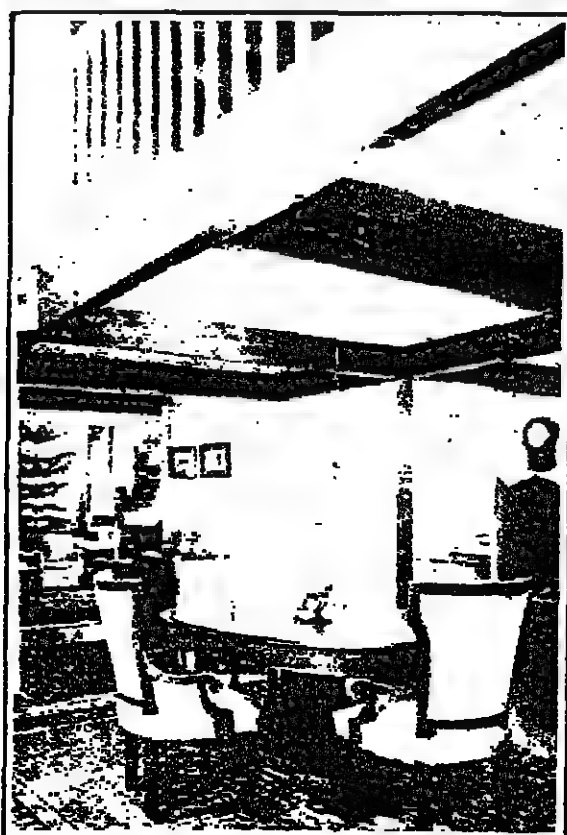
□ سلوى □

مشاكل  
الغذائية  
اليانسون

يستعمل اليانسون في اعداد انواع عديدة من الحلويات الشعبية .. اما كدواء فاليانسون يستعمل كفاتح للشهية حتى انه يضاف الى الطعم الذي يوضع في صناديق صيد الاسماك .. وإذا أخذ اليانسون على شكل مسحوق مضاف الى الماء او الحساء فانه يفيده بشكل جيد في اثاره القابلية للطعام .. كما يستعمل اليانسون في تركيب كثير من الادوية ذات الطعم المستساغ فيجعل المريض اكثر تقبلا لها ..

واليانسون طارد للريح البطنية والغازات .. ويهدئ عصبية خفيف لذلك يعطى للأطفال الرضع لبرد الغازات ويهدئ اعصابهم وتخفيف حدة بكائهم ..

● ضلع الدجاج  
● المقادير :  
● الحبة متوسطة الحجم  
● نصف كيلو من اللحم المفروم  
● كوب لبن زبادي  
● قليل من الأرز المسلوق ( نصف سلق )  
● ربع كيلو عصير طماطم  
● بيضة مسلوقة - زيت - صنوبر - لوز - زعفران - بهارات .  
● الطريقة :  
١ - تجهيز الحبة وتسلق جيدا بالمح - والدقيق وتنشطف ثم تحشى باللحم المفروم المضاف اليه الزبيب والصنوبر واللوز والبشيت المقطع وقليل من الأرز ويحفظ جزء من الخلطة .  
٢ - يضاف عصير الطماطم الى اللبن الزبادي مع الزعفران والبهارات ويضاف الى الخلطة الباقية .  
٣ - يوضع الدجاج على الخلطة في صينية مدحوة بالسمن وتوضع في فرن متوسط الحرارة حتى يجمد وجهها وتنضج ويلهنا والعافية .



● ديكور المنزل جزء من اناقة المرأة .. ذلك في الماضي كانت السيدة تختار الأثاث الكلاسيكي اللون البني الغامق .. لأن هذه القطع سهلة في تنسيقها .. أيضا سهلة في تطاقتها .. ولكن العصر الحديث .. وديكور الأعمار القادمة سيرفض تماما فكرة الألوان القاتمة في مجموعة اثاثات المنزل .. لقد اختاروا ألوانا ناعية .. وزاهية في بعض الأحيان .. حتى في غطاء الكراسي والأرائك .. على سبيل المثال .. مع بداية القرن القادم سوف يختفي اللون البني ومشقاته ليحل مكانه اللون الأبيض الناصع .. الأصفر بلون الليمون .. والأحمر بلون دم الغزال في قريته .. لاجورة .. وسادة .. في حجرة المكتب والاستقبال .. وعلى عكس ما هو سائد الآن ستكون المكتبة من اللون الأسود ومجموعة الكتب التي تحتوي عليها مجلدة باللون الأبيض عالم عجيب قد يكون متطرفا في اختيار الألوان .. ولكن انه العصر الجديد وما يحمل من طرائف وعجائب .. أكثر من سوسه بدلا من حافية اليد .. عرفنا ان السوسية في مجموعة ازياء حواء .. دائما وفي معظم الأحيان .. موجودة على جانب القسطن .. أو خلف الجيوب لتسهيل عملية ارتداء الازياء .. أيضا توفرت أخيرا ولكن هذه السوسية التي عرفناها منذ زمن لم تعد مهمتها كما تعودت عليها حواء .. لأنها ستعثر في المواسم القاسية جزءا هاما من أجزاء .. الكلف .. ورتبة خاصة لكل قطعة ترتديها المرأة .. في جيب او بلوزة على الصدر .. على الأكمام عند فتحة الرقبة أيضا سوف تروى سوسية طولها ٧٥ سنتيمترا لتقلق احد جوانب الجيوب ان السوسية في استخداماتها الجديدة ليست مجرد شكل او رسم .. بل وضعت للتجميل ولتخفي خلفها مجموعة من الجيوب المستورة في امكان جديدة لم تتعرف عليها من قبل مثل مقدمة الجيوب على صدر البلوزة .. أيضا في مجموعة جيوب على الأكمام وفي اساور الكم .. بهذه الفكرة الطريقة ان تحتاج حواء الى حقيقتي لا تحيد فيها ما تحتاجه من نقود ومستحضرات تجميل وفي خارج منزلها .

أفكار  
.. لك

## الأبيض .. الأحمر .. الأصفر .. ديكور لمنزلك

## طبق

## اليوم

فتاة  
الجزيرة

اعدتها  
اليوم :  
طوى  
الدوري

## الحمل في الشهور الثلاثة الأولى

## متاعب الأجهزة المعتاد

## .. هل يمكن علاجها ؟!

تدخل من اي انسان لسبب غير طبيعي في الجنين ونموه ويكون بذلك جهازه عوفي في مفهوم التعريف الطبية . اما الطفل الذي يولد بعد الشهر السابع ولكن قبل التاسع فيسمى « الخديج » ( المولود بعد فترة حمل تقل عن ٣٧ اسبوعا ) ولا يعتبر الطفل جهضا حتى لو قضي بعد الولادة بقليل والجهاز العفوي هو الطريقة الطبيعية في منع ولادة طفل شاذ غير سوي والاطباء مقتنعون ان معظم حالات الاجهاض سببها خلل او نقص في السائل المشوي .. او في البويضة .. او في كليهما معا فالخلايا التي اصابتها الخلل لا امل فيها كما انه متى وجدت الاضطرابات الطبيعية ، الكروموسومية ، تستمر الخلايا الناقصة غير الطبيعية في التوالد وهناك من يعتقد من الاطباء ان البويضة الناقصة اكثر من اللزوم هي مرشحة لحالات الاجهاض العفوي فالبويضة المبررة في النضج هي التي تمر اكثر من المعتاد قبل ان تنصب وإذا فلان تكون صحيحة جدية بصفتها فالأخصاب المتأخر قد يتسبب في الاجهاض كما ان الاضطرابات العاطفية او الخلل في التوازن الهرموني او شذوذ - امرد - غير طبيعية في الرحم - وفق الرحم وسوء التغذية اسباب أخرى في الاجهاض ومع تقدم الطب امكن تجنب الكثير من حالات الاجهاض ولينا في بعض الأساليب التي تعالج امثال هذه الحالة .

## □ أولا : الجراحة :

تقاسي بعض معتادات الاجهاض من ضعف عضلي في فتحة الرحم والمرأة التي تعاني من هذا الضعف الذي قد حصل نتيجة تخلف عسر سابق او عطب من اجراء اجهاض مستحث تستمر في حملها في الفترة الأولى ولا حوادث تذكر ثم من الشهر الرابع والسادس يبلغ الجنين حجما يكفي لحدوث تمدد في عنق الرحم الضعيف في حين يحتاج الطفل الى قوة تدعنه فتمت لم توجد يطر من الرحم قبل ان يستوي لمدة . ومعرضة الكسور - فن - شيرودكار - تمكن الطب ياذن الله من السيطرة على سبب من اسباب

تلمني بعض من السيدات حالات متكررة من الاجهاض والتي قد تصل لميلنا الى نسبة كبيرة اذا ما قيست بالولادة الطبيعية فحما هو الاجهاض .. هو طرد الرحم للجنين خلال الاشهر الثلاثة الأولى من الحمل دون تمنع من اي انسان لسبب غير طبيعي في الجنين ونموه ويكون بذلك اجهاض عوفي في مفهوم التعريف الطبية . اما الطفل الذي يولد بعد الشهر السابع ولكن قبل التاسع فيسمى « الخديج » ( المولود بعد فترة حمل تقل عن ٣٧ اسبوعا ) ولا يعتبر الطفل جهضا حتى لو قضي بعد الولادة بقليل والجهاز العفوي هو الطريقة الطبيعية في منع ولادة طفل شاذ غير سوي والاطباء مقتنعون ان معظم حالات الاجهاض سببها خلل او نقص في السائل المشوي .. او في البويضة .. او في كليهما معا فالخلايا التي اصابتها الخلل لا امل فيها كما انه متى وجدت الاضطرابات الطبيعية ، الكروموسومية ، تستمر الخلايا الناقصة غير الطبيعية في التوالد وهناك من يعتقد من الاطباء ان البويضة الناقصة اكثر من اللزوم هي مرشحة لحالات الاجهاض العفوي فالبويضة المبررة في النضج هي التي تمر اكثر من المعتاد قبل ان تنصب وإذا فلان تكون صحيحة جدية بصفتها فالأخصاب المتأخر قد يتسبب في الاجهاض كما ان الاضطرابات العاطفية او الخلل في التوازن الهرموني او شذوذ - امرد - غير طبيعية في الرحم - وفق الرحم وسوء التغذية اسباب أخرى في الاجهاض ومع تقدم الطب امكن تجنب الكثير من حالات الاجهاض ولينا في بعض الأساليب التي تعالج امثال هذه الحالة .

ورغم ان حكاية قبل النوم تعتبر من اجساد الامومة الا ان بعض الامهات بدافع فهمهن الخلل - لبعض النظريات التربوية او جهلهم بأبسط متطلبات الامومة يغفلن هذه المسلمات الامر الذي يترك أثارا سلبية على سلوك الطفل فقد اجري مؤخرا بحث على مجموعة من امهات المدارس الابتدائية في إنجلترا وذلك لقياس اثر التثبيح العاطفي على سلوك الطفل وقد اتضح ان الأطفال وخاصة الاولاد الذين يفتقرون الى عمل درشة طبيعية مع امهاتهم او الذين يفتقرون الى سماع حكاية قبل النوم يطلبون مدرسيهم ان يقصوا عليهم بعض القصص وعندما استجيب لطلبهم وقرئت لهم قصص لمدة تتراوح من ١٥ الى ١٠ دقائق دون انقطاع سيطرت عليهم مشاعر الفرح واقبلوا على يومهم الدراسي بنشاط .

● سيدتي الأم : إذا كان طفلك ممن تستوهم القصص والحكاية قبل نومه فللتاريخ لايتك ما يشعرك عطفيا وفيهده في حياته المستقبلية .

## من المحيط النسائي

■ الموسوعة النسائية : تلوح في الأسواق الإيطالية أول موسوعة نسائية تلقي الضوء على أشهر الأدبيات في العالم متتالة حياتهن الأدبية مع تحليل لآعمالهن . وستظهر للموسوعة أربع لغات ويشارك في اعدادها حوالي اربعمئة باحثة وكتبة أوروبية وامريكية . ■ النساء في الهند : صدر مؤخرا كتاب جديد تحت عنوان « اشغال النساء ما لها وما عليها » اشرف عليه نخبة من المخصصين في الدراسات الأدبية العربية القديمة في الهند ويتألف الكتاب طبيعة شعر النساء محاولا ان خلاها النفاذ الى مفتاح شخصيتها كما ان بالكتاب محاولة لتحليل جوانب من شعورها من حيث الجوهر والاسلوب ومقارنته بأشهرها من الشعراء في عصرها .





### اغنية الاسبوع

#### يا بريق الماء

حمل الشريط الثالث للمغني

رابع صقر قصيدة غنائية كتبها

دائم الاخلاص صاحب الاغنية الناجحة

ما نسيم الليل.. ولان القصيدة تزيت بالصور الجمالية

وبالحنن ذي الايقاع الخفيف تقدمها في طبق اغنية

الاسبوع والتي لحنها ايضا رابع صقر.

يا بريق الماء من اين اتيت؟ من شعاع الشمس ام من وجهها  
قال لي حلما يا من قد بكيت انها تشكو حنينها عندها  
ساقها شوق وقد حنت اليك لم تعد رؤياك تغزو ليملها  
قل لها يا حب ما اتي اتيت وسعي امل حبي كلها  
قلتها في كبرياء واحتفيت شاربا عذري واشواقني لها  
رفعت عينا تعاسة ثم قضيت عاتيتني حسرة اهدابها  
ثم قلت في بحرن انتهيته تلك امل تلاشي حزنها

### بريضة الاصدقاء



نجمة الشرق.. المطربة هيام يونس لا يجهلها المشاهد او المستمع  
السعودي اذ استقطبت اهتمامه منذ اكثر من ربع قرن لانها  
استطاعت ان تكون قريبة الى احساساته من خلال ادائها الجيد  
للاغنية المحلية... فعرفها واعجب بمقدرتها فكانت نجمة استفتاء  
فنون الذي اجريته قبل فترة فكانت الصوت العربي الاول الذي  
استطاع ان ينفذ الاغنية المحلية كاي صوت محلي ولذا لم يكن  
غربا ان يطلق عليها التونسيون لقب المطربة السعودية...  
صديقتنا عباد الصنيع استطاع ان يترجم ترويضها بهذه  
الرسم التي تروى ان تلال اعجابكم واهلا برسومات الاصدقاء..

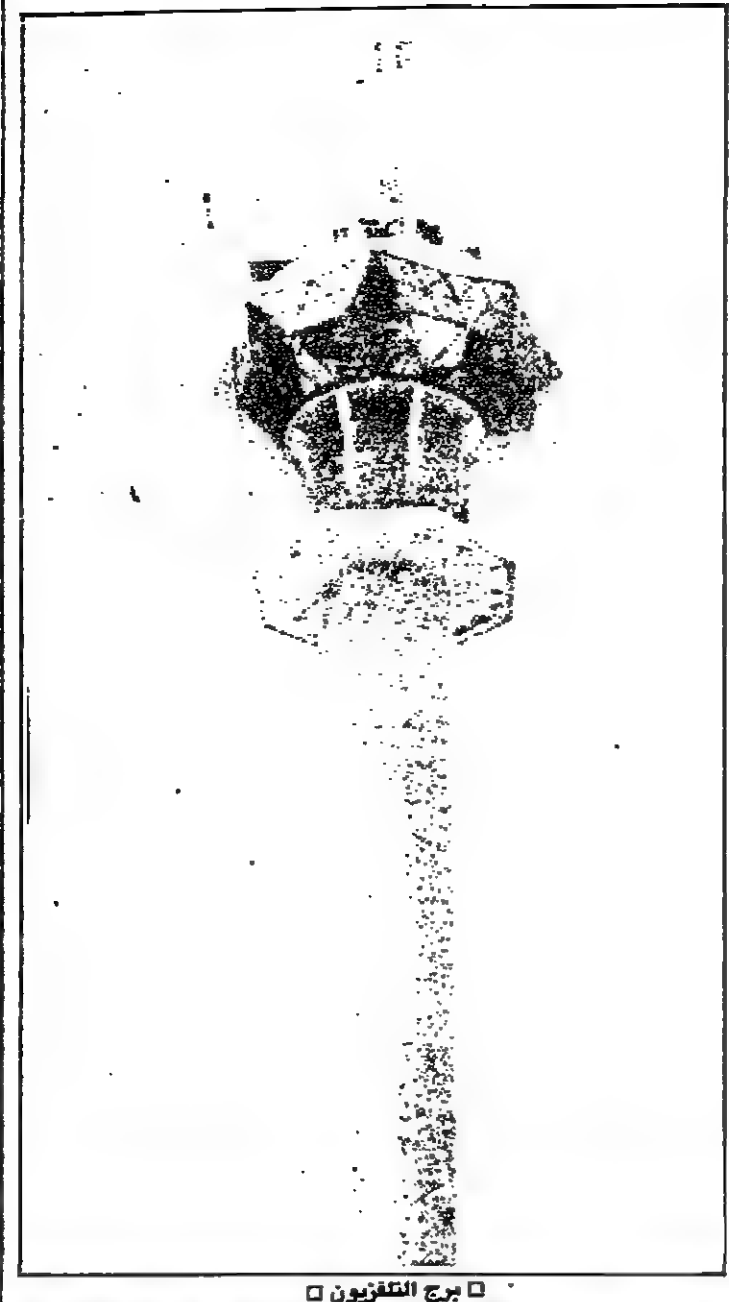
### المخرج العربي

#### الحلقة السابعة

الكيفان قاعة المسرح العربي وقاعة مسرح الخليج العربي، كما افتتحت  
جامعة الكويت فرعا لدراسة المسرحية، ويحرص التلفزيون الكويتي على  
تشجيع الاعمال المسرحية المحلية بعرضها بانتظام.  
كما تبنت وزارة الاعلام مشروع اصدار مسلسل عن المسرح العالمي  
والملحظة الجديرة بالاهتمام ان المسارح العربية كانت ولم تزل تعاني  
من نقص في الكوادر النسائية الا ان المسرح الكويتي استقطب العشرات  
منهن، ومن المعين حياة الفهد، سعد عباد، مريم الصالح، مريم  
الفضيان، اسمهان توفيق، مريم عبدالرازق عائشة ابراهيم، ابشام حسين  
شاهه سلطان واخريات وتتراوح اعمال المؤلفين المسرحيين الكويتيين بين  
الاعمال التاريخية الاسلامية والعربية والوقائع الاجتماعية اليمومية ومن  
اشهر المؤلفين عبدالعزيز السريع، سعد الفرح، عبدالحسين عبدالرضا،  
حسين صالح الحداد، محمد السريع، محمد النخيل، محمد الراشد، جعفر  
المؤمن، سليمان الجوهري واخرون غيرهم.

كما استطاع المسرح الكويتي ان يقدم نخبة ممتازة من المخرجين على  
المستوى العربي من امثال حسن صالح الحداد محمد نشمي، حسين  
الصالح، عبدالرحمن الشايجي، صالح حداد، «شامس السيار، احمد  
الشامين، خالد الصقعي وعبد العزيز الفهد..

هاشم الكردي



## اقتراع لاياد الثقة بين المشاهد والشاشة

يعتبر المنة اكثر الاجهزة الحديثة غزوا للمنزل. فيندر ان تجد بيتا ليس به جهاز للتلفزيون بل ان وجود مثل هذا الجهاز اصبح ضرورة حتمية تقتضيها مسابرة التقدم والتطور وتعتبر الجماهير المتابعة للتلفزيون ايضا اكثر الجماهير اذا ما قورنت بالجماهير المتابعة للاجهزة الاخرى وبالرغم من كثرة هذه الجماهير المتابعة لهذا الجهاز المحبوب فانه يندر ان ترى هذه الجماهير تشارك مشاركة فعالة في اعداد برامجها اما المشاهد فدوره المتواضعة والاستماع فقط. واود هنا ان اقترح على المسؤولين في جهازنا الحبيب اقتراحا على يلقى القبول منهم ويتلخص هذا الاقتراح بان تخصص ساعة كل اسبوع تتضمن برنامجا يقوم باعداده وتقديمه المشاهدون بحيث يخضع هذا البرنامج لاشراف لجنة تقوم بتسيير

مواده ومن ثم اظهارها على الشاشة الفضية وفي نظري ان برنامجا مثل هذا يمكن ان يجنى منه الفوائد التالية

١ - ايجاد الثقة المتبادلة بين المرتبة ومشاهديها.

٢ - اكتشاف المواهب والقدرات المختلفة من معدّي ومقدمي برامج ومن ثم الاستفادة منهم في اعمال جديدة

٣ - ايجاد فقرات متنوعة تناسب كل المستويات.

٤ - اشغال اوقات فراغ الشباب، وتوعيمهم الشجاعة الادبية والثقة بالنفس.

٥ - ايجاد القاعدة الصلبة والبديل المناسب عند الحاجة لمذيعين او مقدمي برامج

خالد عبدالله محمد النصار  
- الدرعية -

### الاتحاد الثالث

#### لحمد وحمود

تجري حاليا في لندن منتجة وطبع الفيلم العراقي (لحمد وحمود) وهو الانتاج الثالث لشركة بابل للانتاج السينمائي والتلفزيوني العراقية حيث يوجد هناك الفنان مخرج الفيلم ابراهيم جلال للاشراف على هذه العمليات.

وفيلم حمد وحمود كتبه الدكتور ابراهيم البصري في حوارات غنائية واجواء ريفية عبر عنها بشاعرية اللغة وهو اول مؤلف يشرع فيه البصر السينمائي.

والفيلم من تمثيل حسين نعمة وشذى سالم واحمد نعمة وطه سالم وفاضل نجم بالإضافة لجموعة اخرى من فناني العراق.



ابراهيم جلال

حسين نعمة

### لنلا يعوج لسان الطفل



اطفال التلفزيون

ربما يكون البعض من القراء قد تابع حلقات مسابقات ومثاقبات مسابقة الاطفال والحقيقة انني لا اريد ان اتكلم حول موضوعات هذه المسابقة ومدى ملائمتها لمستوى ادراك الاطفال. او لدورها كعملية تربية بل انني اريد ان اتكلم عن موضوع ربما يكون اهم من هذا. بل هو اهم وليس هذا مديحا لما اكتب انما هي الحقيقة فالوضع الذي اريد التكلّم عنه يتعلق بلغتنا العربية، ولعل التعرّب خانني عندما قلت موضوعا فالواقع انه موضوع ريع ذلك فمادام يتعلق بلغتنا العربية فهو لا يخلو من الاهمية ان اطيل عليكم. وساقول ما اريد، فلقد كتبت في شروط مسابقة الاطفال عنوان: «الراسل كاملا بهذا خطا لغوي واضح فمادامنا مكتب العربية او نتكلم بها فيجب ان نتجنب الكلمات العامية التي تعد خطا بمقاييس اللغة الصحيحة فما قيل في مسابقة الاطفال ومنته كثر من الناس يتكلمون على طرف الرسائل كلمة «الراسل» وهي خطأ وصوابها «المرسل» ممن المتعارف عليه انه لا يوجد في اللغة العربية فعل ثلاثي «رسل» بمعنى بعث وانما هو «ارسل» بزيادة الهمزة فاسم الفاعل منه يكون على وزن مضارع مع ابدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل اخره وهذا ما قاله ابن مالك في الفيتة المشهورة حيث قال

وزنة المضارع اسم فاعل  
من غير ذي الثلاث كالمواصل  
مع كسر متلو الآخر مسطفا  
وضم ميم زائد قد سبقا  
ولعل الذي جعلني اكتب هذا المقال ان مثل هذه الخطاء وغيرها تؤدي الى عدم استقامة لسان الطفل على قواعد اللغة العربية، وعدم صيغته من اللحن في قراءته، والخطا في نطقه والركاكة في كتابته، وعدم تعوده على الاساليب العربية الفصحى. واني هنا ادعوكافة القراء لبيان ما قد يظهر من اخطاء لغوية في جميع الجالات فلتتنا لغة اصيلية وهي لغة القرآن فيجب الغاؤها صحيحة خاصة للاطفال لتكون لديهم السليقة اللغوية وتتولد لديهم القدرة على النطق الصحيح بلا لحن او خطأ واه تعال نساك التوفيق والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

عمر محمد المانع - شقراء



### كلمة المختد

#### اغنية الاسبوع

تحدثنا في الاسبوع الغائت عن طبيعة الاغنية التي يبعث بها القراء الى زاوية اغنية الاسبوع وقد وصلنا الى ان الاغنيات التي تحمل الصفات المذكورة قد يتعذر نشرها. وهنا نعطي للقاري الذي يود المشاركة في الزاوية بعض الاشارات بأمل ان يختار منها مايلئم ذوقه لتكون اكثر حرصا على نشرها.

(أ) نفضل من الاغاني القصائد الفصحى لانها قوية وتكون عادة منتقاة من قبل ملحنها او مغنيها خاصة وان القصائد قادرة على ان تصل الى اي قارئ. يجيد العربية ناعيك اننا تحمل تاريخا للشعر العربي لأن المطربين يرددون من الشعر اجزله وانما صورا فنية يبدأ بالعصر الجاهلي وانتهاه الى عصرنا الحاضر عرضا عن ان شاعر القصيدة الفصحى حريص على فكرة الكلمة ونقاء المعنى وبخوصية الاسلوب فتجدها مفرجة حتى لو لم تن.

(ب) الاغنية القديمة ونرحب بها لاي مطرب شريطة ان تكون في ثوب قشيب يدعو الى نشرها لا ان تكون كلمات جوفاء او مبتذلة.

(ج) في زاوية اغنية الاسبوع نفضل المجال لجميع الاصوات المحلية واحيانا العربية لذا ننشر لكل صوت محلي بغض النظر عن موقعه الفني اوست او كنية عطلة الفنان.

(د) الاغنية البعيدة عن الحزن والاهال اعني الاغنية المفرحة او الوصفية او الاجتماعية سيكون لها اولوية النشر بداعي البحث عن الفكرة الطموحة والمعنى الخبير.

(هـ) الاغنية التي كتبت بالشعر العامي بغض النظر عن عمرها الزمني سنوليها الاهتمام اذا حققت احدي الفقرتين (ج) او (د).

■ دندنة : عشقته ولاي في المقادير حيله احبه ولا اسلا

■ وعشقك مليح الوصف ما هي قليله على الراس ما اغلاه

■ تنويه : في عدد الاسبوع الماضي سقط اسم الصديق عبدالحميد جليل عن موضوعه (حوار فني من غير ميعاد) له نعتذر. وشكرا للجميع

■ يا ميم يسلمني على الغالي ويجيب لي منه مراسيله

■ فانت عزيزي القاري ذلك الغالي ننظر رسائله على عنواننا الدائم جريدة الجزيرة.. الرياض ١١٤١١ ص ب ٣٥٤ فنون

وحتى نلتقي لكم منا الود.

سعيد بن محمد



## مع التحية الى فهد بن سعيد



فهد بن سعيد

الى الفنان فهد بن سعيد...  
لقد عهدتلك من يملك اكبر شعبية  
للفن الشعبي وقد مارسه قرابة ربع  
قرن وهذه المدة ليست بقصيرة وقد  
اجتازت من خلالها الصعاب وقاسمت  
الظروف ما اوصلت اليه الآن وهو  
الاداء الجيد واللحن المميز والصوت  
الحزين والكلمة الصادقة.  
فلقد لاحظت عليك في الآونة  
الاخيرة تردي هذه الاحلان والاداء  
فليس الفن ان يفنى الفنان اي كلمات  
يحصل عليها او تهدي له لا ثم لا :  
انما الفنان من يفنى الكلمات  
الواقعية والتي يمر بها الانسان من  
خلال ظروفه اليومية فقلوبها لك وبكل  
صراحة لا تاجل في اخذ الكلمات غير  
الجيدة حتى ولو كان هذا على حساب  
مصلحتك الخاصة فالفن لا يجمال  
فيه لانه ليس من السهل ان تجبر  
جامعك على جميع الاغاني الجيدة  
وغير الجيدة فهذا الشيء قد يؤثر على  
محيي فكك . فارجو ان تكون الاغاني  
القائمة ان شاء الله فوق الجيد متما  
عهديك .

عبدالعزیز محمد الكثيري

## مرض تشكيلي للرواد في مصر



الفنانين الشابة محسن بيكار ،  
حسن سلمان ، صبري رافع ، جمال  
كامل ، منالين حمود ، صبري فؤاد ،  
نقيب باسيليوس ، وميلاح طاهر ، اقيم  
لهم في المركز الثقافي الايطالي معرض  
يضم اعمالهم الجديدة باعتبارهم روادا  
في الفن التشكيلي المصري واشتمل  
المعرض على خمسين عملا من انتاجهم .

## رسائل ومكالمات القراء تطالب التلفزيون بعرض وقائع الحفل الفني لكأس العرب

استقر العديد من القراء من خلال اتصالاتهم  
الهاتفية ورسائلهم الكثيرة التي وردت للصفحة  
والتي كلها تسأل وتستفسر عن صير الحفل الفني  
الساخر الذي اقامته جمعية الثقافة والفنون وشارك  
فيه كبار ومعالجة الفن السعودي والخليجي على  
شرف ضيوف بطولة كأس العرب التي اقيمت قبل  
ايام في مدينة الطائف...  
وجميع هذه الرسائل والمكالمات تطالب بعرض  
فقرات الحفل الفني الفني في اقرب وقت ..  
ليستمتع به المشاهدون في أرجاء المملكة .. وكما هو  
معروف فقد اقيم هذا الحفل قبل ايام وقام التلفزيون  
بتسجيل وقائعه وفقراته .. وشارك فيه الفنان الكبير  
طلال مداح والفنان محمد عبده والفنان عبدالمجيد  
عبدالله وسلامة العبدالله ومصطفى احمد من الكويت  
الشقيق والفنان ابراهيم حبيب من دولة البحرين  
الشقيقة مع مشاركة كبيرة من المثمنين السعوديين ..

## ملايتني حلب اوركسترا هائلة... والعين فيها موهبة ايضا درست الفلسفة لكن النظريات المعقدة كانت تحطم رأسي

القول بان بالامكان تجاوز كل نص  
وديه ولكن ماذا نقول نحن ضحايا  
هذه المسلسلات الاعلامية الخفية...

### القفا في يدي

□ تحدثت عن السينما فعذا عن  
المرئاة؟  
- حالة المرئاة قد تكون اكثر اثارة  
للسمعة ولهذا اقتربت من الشاشة  
الصغيرة وانا اضح القفا في يدي.  
ولا شك انك تلاحظ المستوى الرديء  
للكثير من المسلسلات التي يتم  
انتاجها كما لو ان المطلوب هو انتاج  
اعمال رديئة.. انه ضغط السوق  
الذي يستهلك كل شيء، ولا ادري لماذا  
علينا ان نلظير المشاهد بمشكلاته الى  
عقر داره.. لا لكي نوفر له الاقرا، بل  
لكي نحكم عليه باليأس...  
هذا لا يعني باي حال، انني ضد  
الواقعية وان كنت انطوائيه في  
طفولتي، انا ابنة الناس لكنني لا ادري  
ان اتامر عليهم.. التلفزيون العربي،  
بوضعه الحالي غير جيد وبالطبع فانا  
لا اتحدث بشكل مطلق ان ان هناك  
مسلسلات اثبت القاصون بها  
نجاحات استثنائية....

### «محدث يكلم لولو»

□ هل قدمت شيئا للمرئاة؟  
- مثلت مسرحية «محدث يكلم  
لولو» التي اخبرها عبدالحفي زكي،  
وعمل فيها ايضا وحيد سيف، وسهر  
باروني، وشريسا حليم، ودوري في  
المسرحية كان دور فتاة جميلة حسنة  
تتسبب في العديد من المشاكل بين  
طبيب اسنان وزوجته...  
□ ما زلت تحلقين بشعر  
الطويل (يرسل الى خصرها تقريبا)  
وهذه حالة قد تكون استثنائية بين  
الممثلات؟  
- ربما لانني اريد ان انتقم من  
طفولتي كما قلت لك... الشعر الطويل  
يشعري بانني اكثر نوة...

### افكار حورية

□ انه شعر حوري؟  
- وافكار حورية ايضا. انا هادئة  
احب الناس، لا انسان العربي يعيش  
حالة خضرة جدا: بين المشكلة  
والمشكلة هناك مشكلة اخرى وعمل  
الفنان ان يلتقط هذه الحالة.. انه  
ليس مصلحا اجتماعيا لكنه يساعد  
على رسم التصور...  
□ هل يمكن القول: شعر طويل  
وتجربة قصيرة؟  
- اجل، لكنها تجربة مكثفة، انني  
ادرس الدواير جيدا... وهذه هي  
فلسفتي السينمائية...



### وفاء سالم بالريشة

وهناك حدثت ملايسات في البداية لا  
مجالا لذكرها، لكن المعروف ان  
عاطف سالم شاهدي وعرض على ان  
اقوم بطولة فيلم «النمر الاسود»،  
وبالطبع فقد قبلت العرض، ومنذ تلك  
اللحظة لم يعد اسمي وفاء رجال بل  
وفاء سالم علما بان عاطف سالم هو  
الذي اطلق رغبة ايضا.

### الدور الاول

□ ماذا كان شعورك عندما شاهدت  
نفسك في الدور الاول؟  
- في فيلم «النمر الاسود» لعبت دور  
«هيلجا» تصرفت بتلقائية اعجبت  
عاطف سالم واعجب نفسي عندما  
شاهدت نفسي، لكنني لم اكن انا...  
لعبت دور فتاة المانية لها قيمها  
واقارها، اما انا فارد ان اكون وفاء  
سالم الشريفة التي ترتبط بهذه  
المشاكل... السراء...  
□ وهذا كان تعليق اهلك عندما  
شاهدوا الفيلم؟  
- اتقوا راسا على عقب... علما بانني  
اتيت الى القاهرة على اساس ان اتعلم  
المونتاج... وقد حضرت ابي من حلب  
الى هنا لتقيم معي... انها لا تزال  
تتاملني كما لو انني طفلة كبيرة هذه  
نظرة كل ام على كل حال.

### في اللعب

□ توقف فيلمك الاول في اللعب  
حوالي الستة والنصف... فهل اثر  
ذلك عليك نفسيا؟  
- وبالطبع، ولكن عندما عرض الفيلم  
تبدد كل شعور بالضييق... وكانت  
الخطوات التالية في فيلم «قسوة  
الحياة» مع مديحة كامل واحمد زكي  
الذي مثلت امامه ايضا فيلم «النمر  
الاسود» ومصطفى فهمي... وفي هذا  
الفيلم استخدمت مشاهداتي  
الجامعية بدقة... فنوري كان دور  
معرضة تتعاطف مع مريض مصاب  
بمرض نفسي وترتبط به في قصة حب  
عنيفة... ثم فيلم «اللوب» مع يحيى  
الفرحاني وقارق الفيلسوف، وفيه  
العب دور مندوبة اعلانات تحمل بان  
تصبح نجمة سينمائية وهو من  
اخراج عثمان شكري العائدي من  
الولايات المتحدة.  
اما الفيلم الثالث فهو «كفافية  
يادنيا» مع حسن عابدين وكريمة  
مختار واثار الحكيم، وهو اول فيلم  
يتحول فيه المخرج المسرحي  
عبد الفتاح مديبولي الى مخرج  
سينمائي، وفي الفيلم امثل دور فتاة  
تثور على اهلها وتقف الى جانب  
خطيبها الذي لا يعثر على شقة ليقعا  
فيها...

هنا في القاهرة وربما في كل مدينة  
عربية، صياد المشاكل سعيد الحظ.  
خلقا لصياد السمك الذي يلقي  
بصنارته ساعات طويلة احيانا للفوز  
بسمكة واحدة... المشكلة جميلة،  
غالبا لكن النص كثيرا ما يكتن سينا  
وانا لا اريد ان ادخل في المتاعف ولكن  
بامكان الممثلة الفاعلة ان تتجاوز  
الكثير من عيوب النص...  
□ كيف؟  
- بادائها المرتفع... بالبيع انا لا اريد

## وفاء سالم بعد الاشارة الخضراء

## انا علامة استفهام بشعر طويل

كل صفحة متخصصة تلجا الى ادارة حوار مع شخصية ذات علاقة بتخصصها،  
فالقاص والكاتب والشاعر... في مجال الادب... والاقتصادي في مجال الاقتصاد،  
والمعلم والموجه والتربوي في مجال التعليم... هناك وجوه ارتباطها بالمتخصص وثيق  
سواء من خلال نشاطاتها.. وعطاءاتها او من خلال مراكزها.. وهم كثيرون...  
والفنان سواء كان رساما، شاعرا، ملحنا، نحاتا، او مغنيا له في الوسط من يرتاح له  
ويترصد اخباره... وسنحاول في (فنون) ان نقدم لكم اسما فنيا. فمع لقاء هذا  
الاسبوع...

يقف الموهبة.. وهذا هو وهابي الآن  
ان امشي جينا بسرعة، كما لو انني  
اركن في الشارع.. وجينا بهدوء كما  
لو انني تسمرت مكانتي...

### احب الامواج العاتية

□ هذا الترتيب الا يؤثر على وضعك  
الفني؟

- ارجو الا تستخدم هذا التعبير، فانا  
لا اريد ان اقبل كل شيء كما اني لا  
استطيع ان اقبل كل شيء.. هذه هي  
مشكلة الخطوات الاولى، اما بعد، فان  
الفنان يتجاوز كل هذه المعاناة  
ويفرض نفسه على الشاشة.. على ان  
احتمل الان، انها عملية شاقة لكنها  
مرحة بالنسبة لي نفسي... انا احب  
الامواج العاتية وان كنت اظهر هادئة  
جدا...  
□ وخجولة؟  
- نعم انا خجولة جدا... قد يعني هذا

### كنت مشكلة كاملة

□ هل تعود قليلا الى البدايات؟  
- كنت احلم وانا طفلة بان اصبح  
ممثلة... وكانت المرأة تعطيني  
الاشارة الخضراء هذه الاشارة التي  
كانت تترك كما كنت اكبر، لكن اهل  
كانوا يمارضون اي اتجاه من هذا  
النوع، ولم اكن لاسر من الذي  
علمني ان اللعب مع الاطفال عيب.  
فكيف لعب مع الكبار...  
لكنني كنت اشعر بانني امك  
شخصية فنية... كنت انطوائية،  
شديدة الشرود، ولا استطيع التركيز

يتحدثون عن الان الحليبية  
الموهبة، حتى قيل ان حلب هي مخترع  
الاصوات، فمن ينجح ينجح حتى  
نهاية العمر وهكذا كان الفنان العربي  
يشد الرجال الى هذه المدينة السورية  
كي يخوض الامتحان الصعب...  
□ سالت الفنانة المغربية  
سميرة بنت سعيد عن لزعة  
الاغنية بمك تجريبها  
الطويلة في الغناء والتي  
استغرقت ستة عشر عاما  
فكانت الفنانة سميرة سعيد لا  
توجد ازمنة في الاغنية ولكن  
الازمنة الحقيقية في الفرس  
التي تحتاجها الاصوات  
الجديدة حتى تثبت وجودها  
فالفنر متباعدة حتى ان  
الناس ينسون الصوت  
للجديد مع ذلك فاعلم في  
اذان المؤملين نحتاج الى  
الصدق في الكلمة صحيح ان  
الفن يحتاج الى الصنعة لكنه  
يحتاج اكثر الى الصدق...  
اضيف نريد دما جديدا في  
اللحن فاين الملتحن الشبان  
الذين يفسلون جديدا  
للانحان وهذا نوجه السؤال  
مرة اخرى لسميرة بنت سعيد  
اين الاصوات الفنية الجديدة  
في الوطن العربي التي يبرز  
ولم تأخذ فرصتها كما قلت  
حسب راك واتصد الاصوات  
الفنية بالمعنى الصحيح  
الاصوات الموهوبة بالقطرة لم  
يظهر اي صوت في الوطن  
العربي في مستوى ام كلثوم -  
او فريد - او طلال مداح - او  
محمد عبده...  
اما من حلب الفنية.. فانت تعرف  
سمعة مدينتي في هذا المجال، حتى  
ليكن لا يخلو بيت من آلة موسيقية...  
الآن موهبة للغاية، وكذلك العين،  
حتى ان بامكان القول ان حلب هي  
عبارة عن اوركسترا هائلة...  
ولا ادري ما اذا كنت تعلم بان  
المخرج مصطفى العقاد «الرسالة» و  
مصر المختار من عندنا... وكذلك  
صباح فخري وميادة الحناوي،  
ورغبة وعيام طعمة... انا...

### حلب

□ تتكلمين حلب؟  
- اذكرها دائما فهي في القلب، لكننا في  
سوريا نتزعزع وكان كل المدن  
العربية هي مدينتنا، هذا ما اشعر به  
الآن في القاهرة، حتى انني اتقنت  
اللهجة المصرية بسرعة قياسية وقد  
اختيرت ما اشعر به عندما ذهبت الى  
برلين لاتعلم بعض الامانية التي  
احتاجها لفيلم «النمر الاسود» ومع  
انني اقم مع شقيقي هناك، فقد  
شعرت بغربة ساحقة، انني كالمسكة  
لا استطيع العيش خارج النهر  
العربي...  
اما من حلب الفنية.. فانت تعرف  
سمعة مدينتي في هذا المجال، حتى  
ليكن لا يخلو بيت من آلة موسيقية...  
الآن موهبة للغاية، وكذلك العين،  
حتى ان بامكان القول ان حلب هي  
عبارة عن اوركسترا هائلة...  
ولا ادري ما اذا كنت تعلم بان  
المخرج مصطفى العقاد «الرسالة» و  
مصر المختار من عندنا... وكذلك  
صباح فخري وميادة الحناوي،  
ورغبة وعيام طعمة... انا...

### الفلسفة

□ تعرف انك درست الفلسفة،  
فلماذا اخترت السينما؟  
- انا درست الفلسفة وعلم النفس...  
لم افعل هذا لكون فيلسوف،  
فالنظريات المعقدة كانت تحطم  
رأسي... اجل، لقد عقدتني كتب  
الفلسفة وكنت اطرح اسئلة لا نهاية  
لها... حتى انني شعرت في احد الاوقات  
كما لو انني عبارة عن علامة استفهام  
ذات شعر طويل...  
ربما درست الفلسفة وعلم النفس  
لاكن ممثلة، فالفلسفة تساعد على  
تشكيل الرؤية... وعلم النفس  
يساعدنا على الدخول الى الاعماق...  
فكذا افهم انا الدور: ان انحل الى  
عق الشخصية واستقر هناك... من  
هنا كان موقفتي للمساري للدوار  
السلة، ولكن مع الاسف الشديد لا  
تستطيع الفنانة الا ان تستسلم بين  
الحين والآخر للدوار السلة والا  
غضب المتجون وغضب المخرجون  
وطردوا الفنان من ملكوتهم...  
□ هذا يعني انك تقبلين بكل  
ما يعرض عليك؟  
- بنظري، لا بد من ان يضحي الفنان  
في البداية، الاخذ بالجانب الكمي  
دون النوعي قد يكون ضروريا في  
الخطوات الاولى... انه اختيار صعب  
لكنني اعتقد ان احدا لا يستطيع ان

## دراساتي لعلم النفس ساعدتني في

## فهم عمق الشخصية التي املكها



وحيد سيف



احمد زكي



عاطف سالم



حسن عابدين



فاروق النشاري



يحيى الفراني

## انا كالمسكة لا استطيع العيش خارج النهر المصري









■ الأخ عبد علي القحطاني - مهاجمة الحديث عن الناس من وراء ظهورهم فكرة جيدة وبأحدنا لو كان التطبيق بعبارة أكثر إيجازاً .. لك مستحيل جيد - ومرحباً بك ■



■ الأخ فوزي عبد الرحمن القحطاني - مرحباً بك صديقاً جديداً للصفاة .. فكرتك جيدة والمعالجة ممتازة وإن كنت ملح التأثير بمجلة ماجد ... من الممكن أن تقلد وتندرب وأرسل لنا محاولتك ■



يحيى السيد سعيد

### إدارك الجمال في الفن

ليس الجمال جزءاً متعمداً للفن الأمر الذي يبدو أنه قابع في مخيلة المشاهد. إن إدراك الإنسجام والتوازن وعلاقة الأشكال بعضها البعض والتباين وتقدير التركيبات والدرجات اللونية الجميلة والتكوينات ذات الخصائص البنائية كانت من عوامل ابتكار الأسلوب في الفن البدائي، ولكن فعالية ورتبة هذا الإدراك كانت تطوراً متأخراً نشأ في الفترة التي حددت الفن المصري القديم. كما نشأ في الفترة الكلاسيكية للفن الإغريقي الذي اتخذ من الإنسان مقياساً لمظهرها الفلسفي والجمال فينسي ونسبي في مثاليته والمثالية

بالنسبة للفنون الأخرى خارج نطاق التقليد الكلاسيكي اليوناني وروما وعصر النهضة مثالية غير إنسانية بمعنى أن لها نماذج أخرى غريبة أو ثقافية وعلى ذلك فتنوع من الأعمال الفنية التي لا يمكن أنكارها قد لا تظهر جميلة لكل من يراها وتجذب تقديره لأن الجمال مسألة نسبية تختلف من شخص لآخر. والاختلاف في الإنسان بتأثير عوامل كثيرة جداً منها البيئة والثقافة والتعليم والتدريب والخبرة التي تستخدم مرتبطة بالإدراك الجمالي في الفن وربما تكون الخبرة فطرية لإدراك الجمال والعلاقات المتداخلة والقدرة على التحسس بالأسلوب، وأهم وتلقية للفنان هي مساعدتنا على تفهم

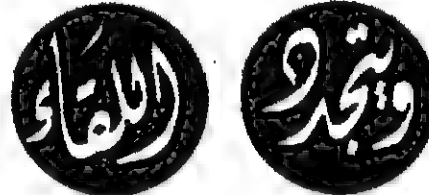
طبيعة الأشياء التي توصل هو إلى تفهمها وإدراك الامكانيات في هذا العلم وتكوين الذات أو الخيال بابتكار موضوعات جديدة وإعادة ترتيب وصياغة العناصر غير المنسوبة، فالفنان يبتكر صوراً مركبة تلعب من أحاسيسه وتفاعله مع البيئة بما فيها من جماليات وثقافات وتيارات وأحداث ومعبّر عنها فإذا كان صادقاً مع نفسه عاش فنه وانحس ما فيه من جمال، وإذا لم يكن صادقاً مع نفسه كان فنه باهتاً يفقد كل جمال وكل عناصر البقاء.



■ الأخ عبد الرحمن ماحد العتيبي - مرحباً بك صديقاً للصفاة .. رسمك للطبيعة جيد والفكرة بما فيها دعوة للتعرف على مناطق الملكة ممتازة - تحتاج إلى ضبط نسب الشخصيات فإحتاج إلى اطلاع ودراسة للأصابع ■



■ الأخ سامي سالم مرحباً بك صديقاً جديداً للصفاة - الفكرة تحتوي على إنباسمة ولكن الرسم يحتاج إلى بعض العناية .. فالتقنية على اليسار لا تتركز على الأرضية حاولي التدريب وفي انتظار رسوماتك ■



والقراء

شاء الله ومرحباً برسوماتك دائماً فأنت صديق دائم للصفاة .. الأخ فهد سالم الثبيتي - لا أعرف لماذا انقطعت رسالتك .. فالنقد كان دائماً من حرصنا على تقدمك فالذي نرى فيه الأصل في التقدم نوجهه كثيراً حتى يصل إلى كل ما يتمناه .. فالنقد لصالحك - الأخ أيمن محمد عرفة - صورة أمير الفضلاء سلطان بن سلمان حولناها إلى قسم الفنون ... وفي انتظار انتاجك للكاريكاتير ..

ولكننا في انتظار انتاج آخر ومرحباً بك .. وإلى الأخ خالد الجلال من الدوحة بقطر .. مرحباً بك في الصفاة صديقاً نعتز به ... وسننشر رسوماتك قريباً إن شاء الله وفي انتظار انتاج آخر - وإلى الأخ سارة الحارثي (روابي) رسوماتك تقدمت كثيراً وفي انتظار انتاج أكثر وشكراً على ثنائك على الصفاة .. الأخ منصور أحمد مهدي - رسوماتك جيدة وسننشرها قريباً إن

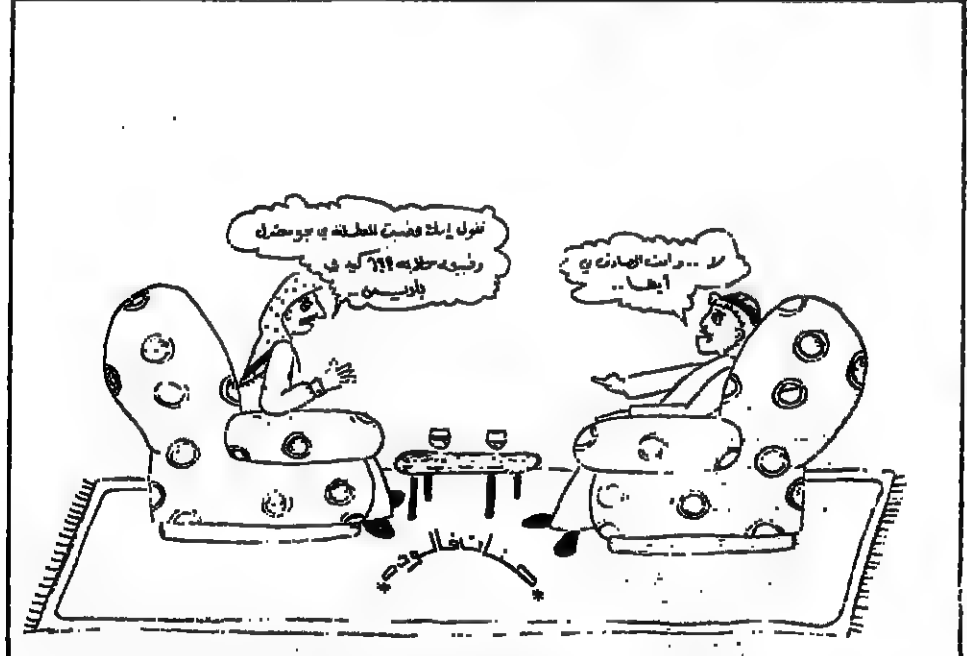
الأخوة والأخوات أصدقاء وصديقات الصفاة قرأت رسالتكم بعد عودتي من الإجازة وبالطبع كان هناك عتاب من البعض لتأخر نشر رسوماتهم وذلك لأن أعداد الإجازة كانت مجهزة مسبقاً .. ولكننا سننشر إن شاء الله تباعاً وترحب الصفاة بكل الأصدقاء والصديقات الجدد .. فالأخ عبد المحسن على الخطيب أفكار رسوماتك ممتازة ولكنها كانت جميعها بمناسبة رمضان ونأسف لمرور المناسبة



■ الأخ لطيفة عثمان مرحباً بك صديقاً جديداً للصفاة - أرسمي بقلم أسود أو حبر صيني أسود أو رابيدوجراف حتى يسهل نشر رسوماتك مستقبلاً جيد مع المحاولات ففكرتك فيها إنباسمة جيدة ■



■ الأخ بادي خلف التميمي ( المدينة المنورة ) يا حذوا لوظهرت الأرضية التي يتف عليها الرجل الذي يعلق على الحادثة .. تحتاج إلى دراسة بعض نقاط المنظور رسم السيارات جيد ■



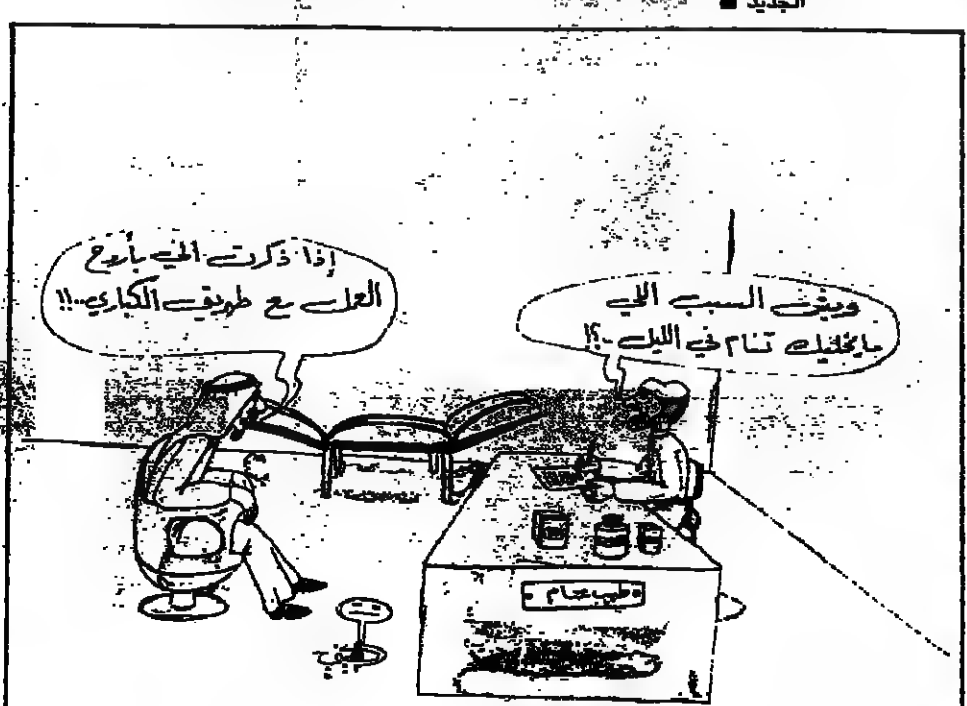
■ الأخ حنان فاروق - مرحباً بك صديقاً جديداً للصفاة .. الرسم لديك ممتاز وواضح فيه الإحساس .. أيضاً لو ترسمي بقلم أسود غير الرسم .. وأهلاً بانتاجك الجديد ■



■ الأخ عبد الله أحمد الركيان - الخطوط لا بأس بها وكذلك الفكرة وأتمنى لو ترسل انتاجك على ورق مقوى ومرحباً بك ■



■ الأخ حلمي شعبان .. الشخص الذي يخرج منه التعليق ضائع وسط مساحة القاتم ... ولو أن المصارع حجمه صغيراً لكان وقع الكاريكاتير أقوى ■



■ الأخ الصديق عبد اللطيف المهيني ... مساحة الأبيض كبيرة بالنسبة للأشخاص - انقطعت رسالتك ... في انتظار انتاجك الجديد ■







## الصدقة.. كنز.. يقدره السواشون من انفسهم

يرى الهندي

الارتياك والازلاق في متاهات مظلمة لا تحصد عقابها وما لخطر اقران السوء اذا ما تسللوا. باسم الصدقة الى حياة الآخرين.. فالصدقة هو من صدقك وصداقتك على الصدق والتصرف الايجابي وقوله ان كنت على خطأ وتصحك من اجل صالحتك الصدق ليس من يضحك بطريقة بهلوانية وتهريجية بطريقة قد تبدو لك مسلية وطريفة.. يجعل صديقاً آخر محورا لمهاراته وسذاجاته وتهريجه وقد تكون انت رمزاً لحاديثه في جلسات غيرك يطعمك من الخلف.. وهو الذي كان يضحكك فليس الصدق الذي يضحكك حتى يميت قلبك بل من يبكك احياناً يكون خير صديق لك.. الصدق ليس من يسرق وقتك ويقود المركب بك بعكس التيار فيغرقه من حيث لا تدري وما اكثر العالين بالوقت مشغرين باسم الصدقة.. ان الصدقة اعزائي اصبحت في هذا الزمان بخلية الى مغناطيس كي يجذبها من بين الشواش التي علق بها او خلط فيها للتصوير.. فهل تدرك معنى وفلسفة قيمة هذه الكلمة التي كثيرا ما نربدها ونكتب عنها وننتقد بحروفها.. بمناسية وغير مناسبة لدى السواد الاعظم في مجتمعاتنا. وهذا ما يؤلم النفس حقاً.. نتحدث عن الصدقة.. وهي فلسفة من ناحية الممارسة ومتارحة بين المد والجزر.. لماذا.. لا نجعل لها قراراً في نفوسنا.. وتحتية لكل الصداقات والصدقات..

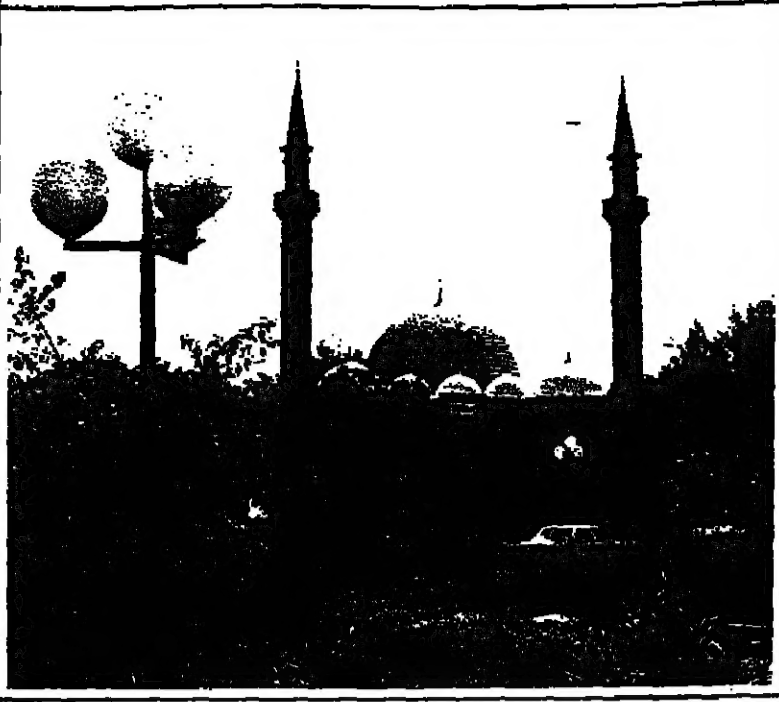
الصدقة هذه الكلمة الصغيرة الكبيرة في معناها تلك الكلمة المشتقة من الصدق والصدق هو الغذاء الذي يمتنع النفس بالصفاء والصحة الاجتماعية وما لوجونا في هذا الزمان الى معاشية وممارسة هذه الكلمة في نفوسنا والتأكد من فهمنا وفهمنا لمعناها السامي في زمن اختل فيه توازن العلاقة الاجتماعية وتفتت فيه بعض الامراض الاجتماعية بسبب جهل هؤلاء البعض لحجم مسئولية العلاقة الاجتماعية وتأثيرها في النفس وتأثيرها على نفوس وسلوكيات الآخرين بسبب سوء التقدير التربوي او خلل ما في طريقة تناولها وتصرف هضمها.. والصدق هو الذي يسمو بالنفس البشرية وهو المفتاح الذي يوصلنا الى نفوس الآخرين واسمى لصفاته الصدق هي صدق الانسان مع نفسه وصدقاً ضميره مع عقله وقلبه ووجدانه اذا ما تكونت بين هذه صدقة حميمة بالتالي يعرف كيف يتعامل احترام وثقة الآخرين به ونحس بوجع فراق الصديق الصادق للانس الشديد الصادقات في هذا الزمان اصبحت كثيراً ما تكون المعامل التي تحطم ما تبقى من سلوكيات جيدة لدى هذا الخلل او ذاك الذي يصاحبه اقران السوء او بصدقات.. تسبب عليها الانانية والتعلق.. او الاستغلال للثقة مما يثير زواجر قتل الاخضر واليابس من حقيقة العلاقة الاجتماعية وتسبب

قلموس

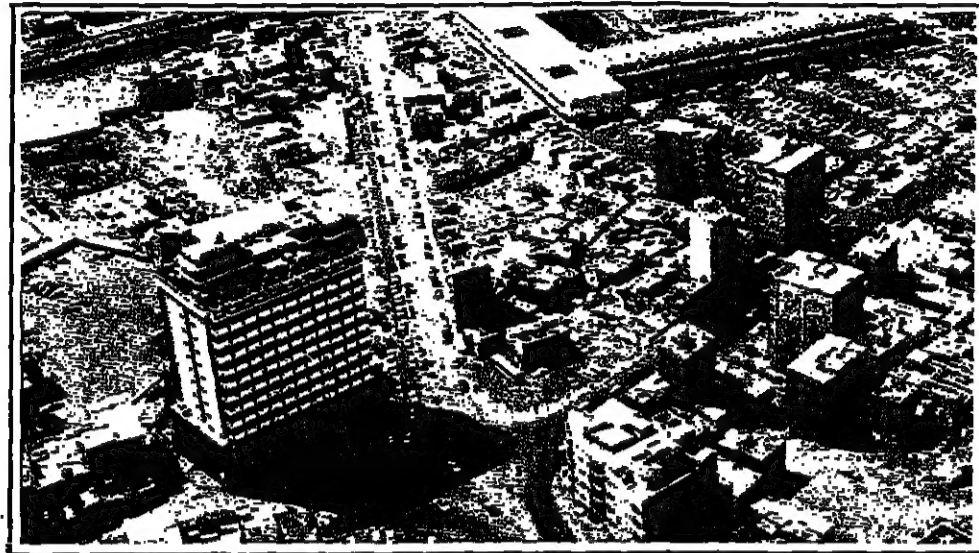
الحلة

## المحطة الآخيرة

نعيش في هذه الدنيا الغريبة كطائر، تجري وتلعب هنا وهناك وننتقل ككرة الاحلام بيننا والابتسامة تسمو بنا على جنبات شاطئ الامنيات، لتدور عجلة السنين وتاتي هذه الايام لتخط نهاية هذا الطريق الجميل... ويأتي على شاربنا ان تجف، وتذبل تلك الابتسامة التي هفت مراراً بيننا وتندثر تلك الكلمات المعسولة التي الفت بين قليبنا ويضفت مصباح الطريق، وتزهج نار الفراق لتتحرق تلك الرسائل.. نعم لقد اسدل الستار حول هذه الرواية التي استمرت طويلاً.. الآن حان الليل ان يكسو المكان بنجومه الخافتة خلال روائه القاتم.. نعم ومن يجيبك ايها اللومع لاسلك المهنمة. محمد عبد الرحمن الصغير البدائع



الاجل في  
الحياة النيرة



ننسى الثقافة والادب وعلوم الدين التي تفرح راسحتها العطر الزكية من جنبات الحرم ومن مكتبة عارف حكمت العرفية ومكتبة الملك عبدالعزيز كما تشتهر المدينة بأسواقها المعاصرة التي تتلفج الجيد الحديث من السلع لكونها مركزاً تجارياً كبيراً وخصوصاً في موسم الحج ورمضان بسبب الاعداد الكبيرة من الزوار لا اود ان اطلل واقامة سعيدة بالقرب من النفحات الطاهرة المقدسة.

كمال احمد الفهلي

مما علق بها من اردان وشواش الماديات المحيطة بنا في كل مكان، وهناك ايضا مسجد قباء اول مسجد اسس على التقوى والذي تعدل الصلاة فيه ركعتين، اجر عمره، وزيارة قبر سيد الشهداء سيدنا حمزة بن عبدالمطلب رضي الله عنه، اما العامل التربوي السباحي فهو يشمل زيارة البساتين التي تشتهر بزراعة الورد والل والنمناج والتي تنتشر في قباء وعمره، وابار علي ذلك عدا الاماكن الاثرية الرائعة كقلاع التركية القديمة وأشار الخندق ولا

تجولنا سابقاً في ارجاء مدينة العلا وفي هذه الحلقة سوف نتابع وتكمل طريقنا في اتجاه مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم مدينة الطيبة حيث السكنية والطمانية القلبية بجوار المسجد النبوي الشريف الذي يتوسط المدينة في موقعه الجغرافي، وتتميز الزيارة للمدينة بالجمع بين العامل الروحي والتربوي السباحي... اما الاول فهو القرب من النفحات المقدسة المتصلة في عدة اماكن اولها بالطبع المسجد النبوي والروضة المطهرة اللذان يضيفان على النفس روح الايمان ومحاسبة النفس

## بطاقة

### لكل اثنين

ايك ايها احسن... يا من عرفت معنى الاخوة فطيقته، والصدقة لفلعلتها.. رايتك نلتها ضاحكاً الكل يجبك.. وانت تحب الكل.. لتقف لحديثي صاغياً وليكن علك لكلامي واعياً.. نحن انتقلت الى مجتمعك الآخر رايتك تستجمع قواك، تحفزك بيدو من سلامتك.. والان وقد حسدت الله على ما اعطاك توقف هنيهة واستجمع قوى عقلك.. فيا اخي... لتمد جسر التفاهم بينكما.. لتنه بيديك.. لا لن يؤذيك فقط تزود بالتقوى والنس الشجاعة بهمة عندها ستمشي على هذا الجسر بكل قواك دون خوف من سقوطه.. لتجعل منها امناً الذي تحقق.. والشايط الذي رست سفيتك فيه.. وانت.. هات في اذنك واسمحي في بداعية خاطرك وان احتل جزءاً من تفكيرك.. ساعدي على احكام الجسر.. تلمسي اوقات سعادت واولقات ضيقه.. احببتي علك بالزهور.. واجعلي راحته المصهور.. لتكوني جوهرة حقيقية في عيون.. ايها الجوهر.. والان ليجهل تفكيركما بكلماتي.. احبها بها في سفينة العقل حتى تصل الى الشاطئ.. دعاني لكما ومن ملككما بالتوفيق.. الامراء: الى اثنين يخطيان دربا جديداً في الحياة ككل بالسعادة ان شاء الله والى كل اثنين فعلا ذلك.. مخيرة ناصر - الخرج

## قراءة هادئة في ديوان..

### « ليالي القاهرة » لـ ابراهيم ناجي

يقول في قصيدة احلام سواد..

رب ليل قد صفا الانس به  
وبما قد ابدع الله ازهر  
وسرى فيه نسيم عبق  
فكان الليل بستان عطر

ولناجي مواقف شعرية كما عرف قصيدته  
البيد الضائع حيث قال.. في ليلة من ليالي  
القاهرة وقتت تنظيره ولكن جال بينهما..  
واقبل بعد ذهابها فتخيل فزعها ووجدتها  
وتكتب يقول

ران السواد على وجود الدور  
وسرى الى نحيبها والادع  
وكانتني في شاطئ مهجور  
قد فارقت سفينة لا ترجع

وفي قصيدته اذكرى.. يقول ناجي..

اذكرى ذاك المساء  
كيف كنا سعداء  
لم يدع عندي هما  
ومعا عنك الشقاء  
كلما اقبلت السحب  
تظللن السماء  
قائمات غائمات  
يتهادين بطاء

ولناجي يمتلي شعره بالحسرة والتذكر  
ولهذا تجده يتخيل الفائق ويسجله شعرا  
عذبا جميلا يقول.

قف يا فؤاد على المنازل ساعا  
فهنا الشباب على الابية ضاعا  
وهنا اذل اباه متكبّر  
امرت عيون قلبه فطامعا  
احسست بالداء القديم وعادني  
جرح ابيعت لعهد ارجاعا  
ومشى مع الامل الذبول كانما  
طارث لبني الصادات شعاعا  
كثرت على متاعبي فمحسنتي  
ومجوى حتى السقم والواجعا  
يا من هربت لقد هربت الى مدى  
فالي اللقاء ولن اقول وداعا

ويطالع فهناك قصائد اجمل وارقي  
واعذب ولكن يبدو ان مساحة هذه الراوية  
سوف لن تستوعب سوى ما اقتطعتنا من شعر  
الدكتور ابراهيم ناجي الشاعر الذي قال  
اشعارا عديدة جعلها يختلف في تذوقه  
ويلتقي في جزائه..

اختيار / نزة السلام

ديوان الشعر هذا الاسبوع يحمل عنوان  
(ليالي القاهرة) اما الشاعر فهو الدكتور  
ابراهيم ناجي يعتبر الديوان ثاني دواوين  
الشاعر حيث نشر في عام ١٩٥١م  
اما الشاعر فهو غني عن التعريف فهو  
علم شعري بارز.. ساهم في حركة الشعر  
المصري الحديث..

وهو رائد من رواد جماعة ابولو التي تم  
انشاؤها عام ١٩٢٢م وكان يرأسها احمد  
شوقي.. وقد اسهمت بدور بارز في تطوير  
الشعر الحديث «انذاك».. وربطته بالوجدان  
الانساني واصبح لها طابع مميز..

يقع الديوان من خلافة الى خلافة في ٢٨٠  
صفحة يضم عددا كبيرا من قصائد الشاعر  
ناجي..  
يقول في كلمة له في صدر الديوان  
الشعر عندي هو النافذة التي اطل  
منها على الحياة  
وهو الهواء الذي انتفسه..  
وهو البسم داوت به جراح نفسي عندما  
عن الاساءة.. هذا هو شعري.

يقول في قصيدة .. في الظلام .. وهي  
القصيدة الاولى.  
اينس تلاينا وانت حزينة  
ورأسك كلب من عياء ومن سهر

فيالك عندي من ظلام محبب  
تلاقى فيه القرق كالزمن الرغد

وما راع قلبي منك الا غراشة  
من الدمع حامت فوق عرش من الورد  
بها مثل ما بي يا حبيبي وسيدي  
من الشجن القاتل والظلم المردي  
ولعل الطابع الحزين هو ما اتسم به شعر  
ناجي فهو شجن مله بالاسى والحزن.  
كما جاء في قصيدته الاطلال التي لا  
اعتقد ان احدا يجعلها اولا يتشوق لسماعها  
ان لم يكن مطالعها.. ومنها

يا رباحا ليس يهدأ عصفها  
نضب الزيت ومصباحي انطفأ  
وانا اقاتنك من وهم عفا  
والتي العمر لناس ما وفي  
كم تقلبت على خنجره  
لا الهوى مال ولا الجفن غفا

ولناجي رقة في الوصف الجميل.. فهو

علي بن محمد القزني  
الرياضي

ويجده به مجال سنوات قادمة: وكان  
فكرة اوهن من بيت التكوين ولكنها  
قادت الى جامعته هذه فاندج في  
مدراجها ليجد نفسه في احدى  
الكليات متحصلا بعد قرار منه  
اشبه بقراره الاول. ودارت الايام  
ليجد نفسه يقطع خمسة فصول  
دراسية في اسرع من البرق ويكتشف  
خلالها انه يمتلك موهبة ادبية بحتة  
فها هو يترنم بابيات شعره لدى  
اطلالة كل فجر وعند اقبال كل مساء  
وها هي القصة بغنوها تخالج فكره  
صباح مساء اضافة الى شغفاته له  
على افاقين الحرف والمقال. عندما  
يدرك كل الاركان انه اخطا الاختيار  
كل الخطا فكان عليه ان يختار كلية  
الادب ولكن اين هو الان؟ وما فائدة  
كل هذا بعد فوات الاوان؟ فها هو  
يصبح رهين الازهاق والتفكير بعد ان  
اصبح عاجزا عن الاجابة عن اسئلته  
المكررة والتي تتردد على لسانه دائما  
فهو دائما يتسائل:

هل يعود هذا الخطا اليه لانه لم  
يصنع من نفسه قدرة تستوعب كل  
الاحداث المستجدة بالنسبة له؟  
ام انه يعود الى الجامعات نفسها  
في عدم التعريف بمكانتها وذاتها لدى  
كل التانويات المنتشرة بين السهل  
والعلم؟

ويعد. ايها الزميل الغالي: هاتذا  
قد وصلت بك الى شاطئ الحكاية  
والتي مازالت نهائيتها هذه تخالج  
ذاكرتي صباح مساء فعلا عساك  
قائل والحالة هذه؟  
وعندما سمع زميله تفاصيل  
الحكاية المؤثرة تعامل في مكانه وقد  
تجه وجهه ثم قال  
وماذا عساه يقول من يرتدي الابه  
نفسه؟  
إنها الحياة بالخي.. إنها الحياة (!)  
وعندما سمع من زميله تلك  
المقولة: فكر ثم نظر ثم قال:  
نعم إنها الحياة وبما ان الكلام  
لايجدي فدعنا نتم فائتي متعب  
«وليس احل من النوم بعد التعب»  
ثم مد يده الى مفتاح الاضاءة  
فأقلقه وساد الغرفة ظلام دامس  
واستسلما نوم عميق... (!)

الحياة القروية تختلف كثيرا من  
قرية الى اخرى. وان تثير موقع قرية  
عن قرية. انها حياة كفاف وجهد  
وعناء. حياة مزارع ينشئ الارض  
بمحراثه املا في تحقيق محصول  
افضل. حياة سجلات انسانها  
اليومية متماثلة متشابهة... بل انها  
صورة طبق الاصل - مزارع يندو  
ميكرا - قبل ان تلتق اشعة الشمس  
الذهبية صحن الورد المنتشرة -  
فينطلق من بيته الى مزرعته. لينتهي  
هناك مثابرا على ما يقع بين يديه من  
عمل مصطبعا في ذلك روجته  
واولاده. ولايزال هذا دأبه حتى  
يسمع رقيقة اصغاف وهي تعود الى  
وكنايتها معلنة نهاية يوم كامل

وتدور الايام ويمتد على سلسلة  
جبال السروات طريق اسفلتي اسود  
ليزبط قراها المنتشرة بقلب المدينة  
المتدفق لعل وعسى ان تنمو تلك القرى  
وتتدفع اشر اتصالها بالمدينة  
المتحضرة ولكه هيها... هيها.  
لان النمو لا يكون الا عندما يتدفق  
الماء باستمرار وعلى شكل ثقيلة فيه  
جذور السيقان الباسقة في تلك  
القرى. ودارت الايام - والذي يعرفه  
محدث بانه: كل ما ينمي الثقافة  
ويسمو بالفكر - لم يزل متطعنا في  
تدفقه بل يكاد في يوم من الايام ان  
يكون معدوما وعندما علق محدث في  
ذلك الخضم محدود الثقافة قليل  
الاطلاع ثم ليجد نفسه ذات يوم  
يحصل على الثانوية العامة وعندها  
يتف فرعا كمن لدغ في يده اذ فوجيء  
بانه يجب عليه ان يغادر قريته  
الحضرة الهادئة والى اين، الى المدينة  
الصاخبة ولكنه مع ذلك كله  
استسلم. استسلم وطرق ابواب  
المدينة الصاخبة فوجدها علنا اخر.  
حتى كانه انتقل من عالم الارض الى  
عالم الفضاء وسعى جاهدا لعله يكون  
عن الجامعات المنتشرة على سطحها  
فكرة تمكنه من اتخاذ قرار يسكن اليه

الان قبل ذلك اليوم؟  
فرد زميله.  
لا بكل تأكيد.  
قال: ان فاستمع الى احدثك عنه  
وانه لحدث ذو شجون  
فقال زميله مدعشا  
- عنه... ومن هو؟  
قال: إنه زميلك الذي تراه امامك  
الان.. زميلك الذي تعرف حاضره  
وتجهل ماضيه فاليك حكاية.  
لقد كان يقطن قرية تجاورها  
بعض من تلك القرى المتناثرة بين قم  
الجبال وهاد الودية. وكانت قريته  
واسعة كبيرة: إذ تقع بين سواعد عدد  
من الجبال المنتشرة الارتقاء مما  
اعطى لها ميزة في تلك القرى. ولكن

فرد زميله.  
لا بكل تأكيد.  
قال: ان فاستمع الى احدثك عنه  
وانه لحدث ذو شجون  
فقال زميله مدعشا  
- عنه... ومن هو؟  
قال: إنه زميلك الذي تراه امامك  
الان.. زميلك الذي تعرف حاضره  
وتجهل ماضيه فاليك حكاية.

لقد كان يقطن قرية تجاورها  
بعض من تلك القرى المتناثرة بين قم  
الجبال وهاد الودية. وكانت قريته  
واسعة كبيرة: إذ تقع بين سواعد عدد  
من الجبال المنتشرة الارتقاء مما  
اعطى لها ميزة في تلك القرى. ولكن

فرد زميله.  
لا بكل تأكيد.  
قال: ان فاستمع الى احدثك عنه  
وانه لحدث ذو شجون  
فقال زميله مدعشا  
- عنه... ومن هو؟  
قال: إنه زميلك الذي تراه امامك  
الان.. زميلك الذي تعرف حاضره  
وتجهل ماضيه فاليك حكاية.

لقد كان يقطن قرية تجاورها  
بعض من تلك القرى المتناثرة بين قم  
الجبال وهاد الودية. وكانت قريته  
واسعة كبيرة: إذ تقع بين سواعد عدد  
من الجبال المنتشرة الارتقاء مما  
اعطى لها ميزة في تلك القرى. ولكن

فرد زميله.  
لا بكل تأكيد.  
قال: ان فاستمع الى احدثك عنه  
وانه لحدث ذو شجون  
فقال زميله مدعشا  
- عنه... ومن هو؟  
قال: إنه زميلك الذي تراه امامك  
الان.. زميلك الذي تعرف حاضره  
وتجهل ماضيه فاليك حكاية.

لقد كان يقطن قرية تجاورها  
بعض من تلك القرى المتناثرة بين قم  
الجبال وهاد الودية. وكانت قريته  
واسعة كبيرة: إذ تقع بين سواعد عدد  
من الجبال المنتشرة الارتقاء مما  
اعطى لها ميزة في تلك القرى. ولكن

فرد زميله.  
لا بكل تأكيد.  
قال: ان فاستمع الى احدثك عنه  
وانه لحدث ذو شجون  
فقال زميله مدعشا  
- عنه... ومن هو؟  
قال: إنه زميلك الذي تراه امامك  
الان.. زميلك الذي تعرف حاضره  
وتجهل ماضيه فاليك حكاية.



## قصّة..

عاد لثوم من محاضراته الاخيرة في  
يومه ذاك: كان متعبا ومشتت التفكير.  
بل كان في كل لحظة وأخرى يكاد ان  
يتخذ قرارا ما انك يدور بين الفألف  
نفسه. وبعد ان دخل المني الذي  
يقطن فيه. امتحن المصعد. ثم  
استرجل عنه حين. شارب ارضية  
الدور الثالث. سار الهويني بين  
جداري الشقة المستطيلين ثم طرق  
باب الغرفة التي يقم فيها. وحين  
سمع صوتا من الداخل يوحى  
بالاجاب. فتح الباب والقى تحية  
الاسلام. ثم سارع الى السرير  
المسجى على ارضية الغرفة فالتقى  
بنفسه بين احضان مكث دقائق وهو  
ملتف باهمل الصمت - والذي لم يشأ  
زميله ان يمزقه بكلمة او سؤال حيث  
ادرك ايراقه والحس به - وبعد زمن  
يقارب العشر الدقائق نهض ليخلع  
مقتصرته البيضاء. ثم استدار  
مستقبلا زميله وهو يقول: معذرة  
ياصديقي العزيز لقد كان الارهاق  
مسيطرا على كل خلية في جسمي.  
وانتي في الحقيقة لازال مشغتا الفكر  
مبصر الرويا إذ انني لم ازل اراود  
ذلك القوار بين القينة والقينة  
ولكن... دون جدوى. فقال زميله  
باستغراب:

- قرار! واي قرار تراود؟  
تهد تهدأ طويلا خضه حين  
استقر جالسا على حافة كرسية  
المسجى ثم قال:  
- انها حكاية طويلة. يجب على ان  
اعرض عليك تفاصيلها قبل ان اصل  
بك الى شاطئها الذي اعلمه منذ  
زمن..  
فقاطعه زميله قائلا:  
- وما المانع ان تجر في عرضها..  
انني افتح لك صدري وامنحك اذنا  
واعية: قل اسمع.  
قال وهو يقاب دلائل الجامعة. بين  
يديه:  
- اذكر ذلك اليوم الذي التقيت  
فيه بك في هذه الغرفة  
قال زميله:  
- نعم نعم.. لقد ونحن مازلنا  
في مصاف المستجدين.  
قال: بالضيظ.. إنه ذلك اليوم  
ولكن هل تعلم شيئا عن من يحدثك



● يعلن يحيى محمد سعد المعلم عن فقد بطاقة عمل رقم ٧٠٠٢ تاريخ ١٤٠٢/٢/١٤ هـ. صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وشكرا.





## تصاميم اليوم ربة الصب

### هذه السيدة

ليست دهشة التي انتابتني ولكنه اسي والم وحسرة ، شيء لم يكن في وسع كل انسان غير على امته الا ان يتألم في احدي المجلات ، كان لقاء مع سيدة عربية مسلمة تهوى الآثار وتحفظ بمتحف خاص بالتراث ويهملها جدا ان تربي اولادها على تراث امها العربية المسلمة الجيدة من خلال ما تجمعهم وتنسقه وتقضي يومها به وهو متحفها . كل هذا جيد ولا غبار عليه بل رائع ، الى ان اصل الى حد الذهول . حيث ان هذه السيدة الغيرة جدا على تراث امها الاسلامية اولا كما ذكرت . الذهول هذا والانزعاج والام ان هذه السيدة المجتهدة والتي تقضي كل وقتها في متحفها او متاحف العالم بدءا من القاهرة الى اللوفر في باريس بالإضافة الى اهتمامها بالخط العربي وابداعات الاسم السابقة تقول بالحرف لحاورها والذي اضع نقاط استفهام كثيرة حول اسمه وانتمائه . ليس من باب التعصب ولكن بناء على مؤشرات سابقة بكل اعماله تقول له : .. ولعله يدهشك ان في بيتنا كلابا نطلق عليها اسماء من التاريخ اخشيد ، ومملوك !! ..

ماذا عساي ان اقول بعد قولها هذا !!.. وماذا تقصد سيدتنا صاحبة المتحف من هو الاخشيد من هو الخليفة المسلم الذي حكم باسم الله بامانة واخلاص حتى المتتبي عندما اختلف معه هجاه لكنه ابدل لم يطلق حتى على حصانه اسم كافور او غيره !! .. ام انها تتحدث عن المصاليك الذين حرهم الاسلام واطلقت على الكلب المدلل اسم « مملوك » لانها تهتم بترائثها وامتها المسلمة .. من هم المالك الا يكنى من تاريخهم كله انهم مسلمون والاسلام جعل للانسانية قيمة وكيانا هل كلابا .. بطل معركة « باب زويلة » ام لعله بيبس او قطن .. ام غيره من ابطال الاسلام ، ولا فرق لأعجمي على عربي .

وان كنت استهجن مجرد فكرة تربية الكلاب والتي يرأها البعض عملية مقبولة فأنني اراها مجرد تقليد اجوف . نسيت ان اذكر ان الذي اجري حوارا مع السيدة المسلمة الغيرة على تراث امها رجل قبطني فهل اطلق على احد كلابه اسم قسيوس ؟ ..

### ٥٥ قرار .. !!

عندما تقرر ان تتخذ قرارا يكون هذا عن اختيار واختيار لقواك في فرض هذا القرار منك أنت وحدك لكن عندما تحس ان القرار نفسه يتخذك ويصمم ان يسيرك ولا يتراجع في ان يرسم لك خطا أنت تسير عليه قد لا تكون مكروها وقد تكون بكامل وعيك وقد تكون في جدال خفي مع هذا القرار لكنه يجد منفذا فيك ويستوي لحظتها قبوله ام رفضه .

تدهش أنت ويدهش من حوك ثم هناك احتمال كبير انك ستبقى . وهناك احتمال اكبر ان تكون هذه الاتفاقية متأخرة جدا ولحظتها تدرك ان إعادة النظر في امرها انتهى ولا داعي للجدل فالصمت في كثير من المواقف اقوى وابلى من الكلام ووصف الحروف لتبيريقات عقيمة .

### ٥٥ التلفزيون

نشكر التلفزيون على خطوته الرائعة في عرض مسرحية « الاستاذ مكر » في سهرة تلفزيونية ! اننا بصراحة بحاجة لمثل هذه الأعمال ( المحلية ) التي تشعرون ان لدينا انتاجا في هذا المستوى الراقي والرائع والذي يؤكد ان المسرح السعودي في مستوى جميع المسارح العربية واتمنى ان تستمر هذه الخطوة من التلفزيون . فنحن بصراحة بحاجة الى « سعودية » سهراتنا بل بحاجة ماسة فاذا كنا نملك الامكانيات فلماذا لا تساعد على انشاء سهراتنا بشيء مثل هذا ..

### ٥٥ « مثال » :

الى الذين يحبونني جدا .. اقول : الي ما يعرف الصقر يشويه

والسلام

## تهانينا على ود رئيس بلدية رياض الخبراء وزعوا المخطط ... واتركوا الباقي على الناس

الجمالية والافتات الارشادية والتوجيهية مع كتابة اسم المؤسسة كعباية لها وخدمة المدينة . واه من وراء القصد ..

صالح الدواس  
رياض الخبراء - القصيم

وحسبنا نراه على الطبيعة حيث انه تم الانتهاء من تخطيطه من مدة طويلة . ثم ماذا عن المتزعم العالم المدينة الذي طار انتخاذا له وحتى الآن لم ير النور ... وبهذه المناسبة ادعو اصحاب المؤسسات الوطنية للمشاركة في عملية تجميل المدينة وذلك بوضع الاشكال

سنوات ومن هذه الطول نقل الماء الى هذا المخطط بالوايات مثل المخططين الاول والثاني .

عزيرتي الجزيرة ... السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ... وبعد :

قرأت تعقيب رئيس بلدية رياض الخبراء على الاخ علي غنام الغنام وذلك حول تأخر توزيع مخطط المنطقة الصناعية برياض الخبراء وذلك بصيغة قضائية محلية ويعد الجزيرة ٤٦٧٨ ويتأخر الثالث من شهري القعدة للعام الخامس بعد الالف واربسمائة للهجرة .. وحول هذا الموضوع استمعوا لي بالتعقيب على رئيس البلدية .

وفي البداية اقول ان هذا هو التعقيب الثاني لرئيس البلدية خلال هذا العام لهذا الموضوع حيث تكرر الاستاذ عبد الرحمن السماري بزاوية الشهيرة مستمعل . تحت عنوان لدية وتساؤل عن تأخر توزيع هذا المخطط .. وان لم تخفي الذاكرة فهو في شهر محرم لعام ١٤٠٥ هـ ورد عليه رئيس البلدية في حينها وهو نفس التعقيب الذي رد به على المواطن علي غنام وهذا اقول .

١ - لماذا لا يتم توزيع المخطط المقصد مخطط المنطقة الصناعية .. وعلى المواطنين انفسهم المطالبة بفسخ التسيار الكهربائي . علما بان عدم انشاء التسيار الكهربائي ليس مبررا كافيا لتأخر توزيع هذا المخطط لمدة خمس سنوات لاسيما وان مدينة رياض الخبراء تمت نموها سريعا في السنوات الاخيرة مما دعت الحاجة الى فتح اكثر من مصانع البلك والابواب وكثرة الورش ومخالفات تقير الزيت وانتشارها بين المحلات التجارية تقلل من مظهر المدينة الذي نسعى الى ان يكون جميلا وفي المقدمة رئيس البلدية للمطالبة بذلك .

واذا قمنا هذا المخطط بالمخطط السكني الاول من حيث اهمية توصيل التيار الكهربائي . فانه تم توزيع المخطط الاول عام ١٣٩٨ هـ تقريبا ولم يوجد به مصد كهرباء واحد .. وعندما انتهى التصدير وقدم المواطنون طلباتهم الى المسئولين لايصال التيار الكهربائي لم نكتك طويلا حتى تمت الكهرباء كل منزل . وهذا فضل من الله سبحانه وتعالى ثم هو حرص من حكومة خضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز على اسعاد المواطن اينما حل .

ثانيا : اما قول رئيس البلدية انه من اسباب عدم توزيع المخطط عدم وصول الماء الى هذا المخطط فاعتقد ان توصيل الماء من مسؤولية البلدية واذا كانت الشبكة تحتاج لبعض الوقت فان هناك من الحلول ما هو اسهل من تأخر توزيع مخطط المنطقة الصناعية لمدة خمس

## المحرر الادبي يرد نحن والقراء واسلوب النشر !

اشارة الى ما كتبه الاخ فاطمة سالم سعود من خميس مشيط في عدد الجزيرة رقم ٤٦٨٨ الصادر يوم الثلاثاء ١١/١٣/١٤٠٥ هـ بخصوص صفحة ادب وثقافة والذي نشر بهذه الصفحة بعنوان « كيف يتم النشر في ادب وثقافة » والذي تعرضت فيه الى علاقتها بهذه الصفحة اضافة الى بعض الاراء الاخرى فيها ..

اقدرد للاخت الكريمة رايها .. واود ان اقدم تعليقا سريعا قد يوضح بعض النقاط التي اوردتها الاخ فاطمة .

١ - تقول القارئة الفاضلة ان الصفحة تختفي احيانا .. ولعله قد فاتها ان ( ادب وثقافة ) ليست صفحة يومية وانما هي صفحتان يوم الاثنين وصفحتان يوم الخميس وصفحة ( قراءة في مكتبة ) يوم الجمعة .. ولذا فان من الطبيعي عدم ظهورها ايام السبت والاحد والثلاثاء والاربعاء .

٢ - امر آخر اشارت اليه الاخ فاطمة وهو عدم اهتمام الصفحة بالقراء وهذا ما يختلف فيه معها لان الصفحة قد خصصت مساحة مناسبة في كل يوم اثنين للمطامير الواحدة والتي برزت منها اقلام نعتز بها ونفتخر .

٣ - اما رسائل القراء فاذا كانت تثار كثيرا من عناية أسرة ( ادب وثقافة ) بحيث تجد مكانا لها ضمن المطامير الواحدة او من خلال ردودنا السريعة على القراء والتي تشير فيها الى بعض الملاحظات العابرة .

٤ - امر اخر اود التأكيد عليه وهو ان صفحة ( ادب وثقافة ) لا تنشر من رسائل القراء الا ما يرتبط بشكل وثيق مع اتجاهاتها شعرا او قصة او خاطرة ادبية .. اما المحاولات الاخرى فان لها صفحات تهتم بها مثل ( استراحة الاسبوع ) و( بدون عنوان ) ونحوها .

مع شكرى وتحياتي .

المحرر الادبي

ابراهيم عبد الرحمن التركي

## هكذا علمتني امي كل شيء !

عزيرتي الجزيرة ...

تحية تقدير .. واحترام .. تحية الاسلام ... السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد .. فقد كتب الاستاذ راشد المدان في موامشه الصحفية الصادرة بتاريخ ٣ ذي القعدة ١٤٠٥ هـ عن المطاير .. فكان ضمن مكاتبه « اقول ان حملتي كانت مركزة على بناتنا خاصة من الجيل الجديد الذي ترك الشيء الكثير من العادات والتقاليد ولم يعد يمارس صناعتها ومن ضمنها الاكلات الشعبية .

وبعد ان اعلن ان الحملة ضدنا .. بنات اليوم .. الجيل الجديد وبما اني ممن عاثم الامر ، فليسمح لي الاستاذ راشد ان اعاتبه .. عتاب البنت لا يبيها .. التلمذة لاستاذها .. فكيف عدم ذلك الاتهام الذي قاد حملته من اجله فلانه قال « اقول ان حملتي كانت مركزة على ( بعض ) بناتنا خاصة من الجيل الجديد . لكن محقا كل الحق ... فيما كتب .

فانا يا استاذي احدى بنات الجيل الجديد ومازالت .. ولست وحدي بالطبع بل غيري الكثير من البنات .. لست بحاجة الى شركة وان كانت وطنية لتد لي طعامي .. واكلاتي الشعبية منها والحديثة . فقد علمتني امي كيف اعد العجين لاصنع منه المطاير .. وكيف اصنع القريصان .. والمرقوق .. والجريش .. والصابيب .. والمصيدة .. والحنيثي ..

هذه بعض من اكلات تزد الشعبية . وان كان من لوم على الفتاة فالامر الاكبر يقع على عاتق اهلها فكثير من الامهات يحرصن على تعليم بناتهن كيف يصنعن هذه الاكلات الشعبية ؟ .. وكما سيجلس من افراد الأسرة على سفرة الطعام لتناول تلك الاكلات عند اعدادها لا اخال عدمهم يزيد عن الاب والام ان لم يقل ... !!

كذلك بعض الشباب حين يسال عما يريد تناوله في طعام الغداء او العشاء يطلب .. سلطة بالطريقة الفرنسية .. او سجاجا بالطريقة الانجليزية ... او طبقا من البسبوسة ... الخ .. ولعل طهي الطعام موكل الى الخدمة الموجودة في المنزل ... فهل تجد الفتاة اهمية بعد ذلك لتعلم كيف تصنع الاكلات الشعبية .. وربما غير الشعبية ايضا ؟ ..

اما عن ترك العادات والتقاليد اكان الترك هذا من قبل الفتاة وحدها ؟ كلا فالجميع ككل ترك الكثير من عاداته وتقاليدته وذلك نتيجة للتقدم الحضاري التي بات يعيشها .. ولا اذكر جديدا ان قلت ان البعض من ( المتدنيين ) يسخر من لازل يتمسك بشيء من عاداته وتقاليدته بحجة انه لا يسيار التقدم الحضاري في مجتمعه .

وكم تمنيت لو اني في مدينة الرياض لادعوك يا استاذي لتتناول مع الوالد صحن مطاير .. او يادية قريصان ... او مطبقه تشيد مع كاس لبن .. وليست من صنع شركة بل من صنع يدي احدى بنات هذا الجيل الجديد وكلي ثقة بانها سوف تنال رضاك .

ختاما ليس فخرا ان يحضر رب المنزل طعامه من شركة مادام له منزل واسرة .. سؤال هنا لا اطرحه بل يطرح نفسه .. هل يقع اللوم بعد ذلك على البنات وحدهن ؟ ..

لم اقصد يا عزيرتي الجزيرة ان احمل راية الدفاع عن بعض البنات بل هي كما قلت كلمة عتاب اوجهها للاستاذ راشد .. اخيرا عسى الا اكون قد اخطأت .. وعلى الله قصد السبيل والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

نوال احمد

بريدة

## لص غاريكاتوري

## هاو ينسخ احد رسوم الخرجي !!



لوحة الخرجي



الرسم المنقوب والنسب للخرجي فاير الشهري

عزيرتي الجزيرة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .... اللقطتان المرفقتان مع رسالتي هذه لاحتاجان الى تعليق فقد قام احد الهواة المبدئين باستعادة ونقل احدى رسومات الاستاذ علي الخرجي بما فيها التعليق ونسبها الى نفسه وقام الاخ مشكورا بتغيير امريكا الى اليابان وقام ايضا باضافة بعض الزخرف لتجميل الرسم - اي حتى تصبح حالا له - عموما سؤال واحد يدور في خلدي وهو : لماذا يعد الرسام الهواوي الى استعادة رسوم الكبار ونسبها الى نفسه . هذا ... واه من وراء القصد

عمر موسى الجافظ

ص ب ٥٥٢٢٥ - الرياض ١١٥٢٤

## خارطة الرياض موجودة ولكن !

عزيرتي الجزيرة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

وبعد .....

قرأت للاخ سليمان العيسى في زاويته « على الهامشه » في يوم السبت ٢٥ شوال العدد ٤٦٧٨ موضوعا بعنوان « خارطة الرياض المفقودة » يطالب فيها اصانة مدينة الرياض بوضع خارطة لهذه المدينة ؟

والفت انتباهك يا استاذ سليمان ان خارطة الرياض موجودة ولكنها غير مستعملة !!! ..

والسبب من وجهة نظري يرد لآخرين ...

الامر الاول : عدم وضع معالم مدينة الرياض على هذه الخارطة بحيث يستطيع المستعمل لها الاستدلال على الامكان بسهولة . الامر الثاني : وهو المهم ان معد هذه الخارطة اطلق اسما غير متداول على احياء مدينة الرياض . ولنضرب مثلا واحدا على ذلك اطلق على حي عيشة اسم حي الدفاع ...

فان محمد السويدي

ص ب ٥٤٢٢٨

الرمز البريدي : ١١٥٢٤

## امراة تفتن اقاويل رجل

## فتخر بموقعنا في ظل الرجل

عزيرتي الجزيرة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

لقد قرأت في العدد ٤٦٧٢ موضوعا للاخ ناصر الجبر يعقب فيه على زاوية « مستمعل » ويغضب النظر عن موضوع السماري اورد هنا مناقشة فكرة الاخ الجبر والتي ضمنها موضوعه وهي قوله « ان الرجل الحقيقي اختفى من الساحة وان الكلمة في البيت للمرأة فهي التي لها الراي في زواج البنت رغم انه قال هذا في صيغة المسائل المتقن من ان الجواب سيكون كذلك ثم قال ان المرأة هي التي تأمر وتنهى والرجل يتبعها طامعا هذا ملخص لقوله وهو كلام مردود ومن المؤسف ان يصدر من رجل سعودي عالم بالحوال مجتمعه والذي وه الحمد يتميز بتمسكه الشديد بكتابه الله وسنة نبيه فقد قال تعالى في محكم كتابه « الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض . وبعد كل هذا وبعد القول الفصل الذي نقل من لدن حكيم عليم جاء الاخ يتهنأ مشر النساء باننا اخذنا مكانة الرجل . فيهم الرجل يانه السبب في ذلك انني لايهمني الاتهام الثاني ولان انا عليه لانه ميني على الاتهام

الاول الذي هو الاخر باطل . فكيف بالله عليك تتهنأ باننا استولينا على المكانة التي خص الله الرجال بها وهي القوامه والتي تتدرج جميع الامور التي ذكرها الاخ تحت مسماها ثم اننا معشر النساء قانعات بالمكانة التي وهبنا ديننا اياها بان تكون تحت ظل الرجل ايا كان او زوجا او اخا ان هذا هو الوضع الطبيعي لالاسرة الذي لوحدث عكسه لادى ذلك الى عواقب وخيمة اهمها فساد الابناء الذين لم يجدوا حولهم ايا يتحمل اعباء مسؤولياتهم المفروضة عليه ولكن وفي اعتقادي ان الاخ راي بعض العائلات بالصورة التي وصفها وانما لا اخفي هذا ولكنه نادر جدا وشاذ ولكل قاعدة شواذ . ولكن الاخ عم هذا ويالح فيه ولقد قيل ايضا « افة الاحكام التعميم . ولكم ودت لو ان الاخ لم يتجمل في قول ذلك حتى لايعطي انطباعا سيئا الى من يقرأه من الاجانب ويظنون بانه حقيقة ولاسيما وانه صادر من رجل سعودي .. واه من وراء القصد .

سعاد حمد البراك الطائف

الكابتن النعمية الافضل اما حسين البيشي فمع احترامي له الا ان سمير عبد الشكور خير من يقوم بمركزة فمعرفة بقدراته وحسن تخطيطه اضيف الى ذلك ان الفرياد الركنية التي تكون لصالحنا دائما نشاهد سميرا وهو يسجل الاهداف ولكننا افتقدنا ذلك في مباريات كأس العالم وكأس العرب . قد تقولون انني متحيز ولكن ليست شهادة بل معظم النقاد بالخليج ويكفي ان الشيخ فهد الاحمد قال ستكون مهمتنا صعبة اذا لعب سمير في مباراة الكويت الشهيرة اما سعد الربيعي المصطفى فعزا خسارتنا الى ان الزباني اساء الاختيار عندما وضع سميرا في الاحتياط . ارجو ان اكون وقتك برياي ووجهة نظري وتقبلوا فائق تحياتي .

رشيد عبدالعزيز المزني البكيرية

عزيرتي الجزيرة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وبعد ..

اشارة الى مكتبة سكرتير التحرير للشؤون الرياضية علي السمحان في ملحق الخميس ١٠/١٠/١٤٠٥ هـ العدد رقم ٤٦٦٩ حيث تناول هزيمة منتخبنا الوطني امام فريق العراق الشاب وقد انتقد المدرب خليل الزباني وذكر اسباب هزيمتنا الى انه يرجع الى التغير الدائم وذلك في خط الوسط وان عبدالله الرشود ليس مؤهلا بان يلعب فستراه عادي جدا وسبق وان اخفق في مباريات كأس العالم . هذا صحيح وانا معه حيث ماقله المحرر هو عين السواب . ولكن في ملاحظة هامة جدا وهي اني لم يتطرق لها المحرر ولاحتي الذين انتقدوا منتخبنا بخلوه وهي ان متوسلي الدفاع هما السبب الاول والمباشر في ولوج الاهداف الثلاثة وليس الدعوى كما يقولون فالتغطية غير سليمة والمراقبة كذلك وينقي

تمحييا على السمحان

حول هزيمة المنتخب

النقاد قالوها

سمير الأفضل !



